

## విషయ సూచిక

---

వేములవాడ భీమన

అల్లసాని పెద్దన

పాలకురికి సోమనాథుడు

అన్నమాచార్యుడు

## తొలి పలుకు

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు విద్యత్కవి. ఆంధ్ర గీర్వాణ ప్రాకృత హాణిత్యాది పదునాల్గు భాషలలోఁ జేసిన యాతని కృషి తెలుఁగు నేలకుఁ గ్రొత్తగాదు. స్వతంత్రుడై స్వశక్తితోఁ జిన్నతప ముననే గొప్పకీర్తికి మంచి పునాది వేసికొన్న వ్యక్తి.

గద్య పద్యములను జక్కగ వ్రాయఁగల కవివ్రతంసుఁడు. సాజి, పెనుగొండలష్టి, ప్రబంధనాయకులు, పండరి భాగవతము (ద్విపద), శివసహస్రము ఇత్యాది కావ్యములను గచించిన యువకకవి.

వీరి వైనుష్యముఁ జూచి హృషీకేశమున నుండు మహర్షి శ్రీ శ్రీ శివానంద సరస్వతీ స్వాములవారు “సరస్వతీ పుత్ర” అను బిరుదమును ఆశీపురస్సరముగఁ బ్రసాదించిరి.

“సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యా ప్రసవద్వయ” మృన్నాట్లు సంగీత భరత నాట్యములందును వీరి పాండిత్యము సామాన్యమైనదిగాదు. వేయేల పుట్టపర్తి తెలుఁగు నేలలో నొక ప్రత్యేకవ్యక్తి. ఈ గ్రంథము నందు నాల్గు కథలున్నవి. విభిన్న చిత్రవృత్తులుగల నల్లుగు మాహాకవులఁ దీసికొని నాల్గు రచనా గుచ్ఛముల నీ రచయిత యల్లినాఁడు.

1. భీమకవి ఉద్బంధుఁడు, శాపానుగ్రహదక్షుఁడు, వరపుత్రుఁడు.
2. అల్లసాని పెద్దన కేవలలితుఁడు, శృంగార రసగునం దభినివేశము గలవాఁడు, భోగి, రాజకీయధురంధరుఁడు.
3. సోమనాథుఁడు పీఠకైపుఁడు. పీఠకైపులగు స్వభావసిద్ధమైన గూఢేశమే యాతని స్వరూపము. కాని విగర్భుఁడు. ఈతనిధర్మ రాజగు.

4. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు అతడానాడు వైష్ణవమును స్వీకరించిన యవ్వైతి. తరువాత అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులయ్యెను.

అన్నమయ్యభక్తి సాత్త్వికభక్తి. శ్రీ త్యాగరాజస్వామిక నాల్గు శతాబ్దములముం దీయన గలఁడు. కన్నడమునకుఁ బురందరరాజు, పద్యదేలుఁగునకుఁ బ్రథమ సంకీర్తనాచార్యుఁ డీతఁడు.

వీరీ నాల్గు చరితములను రాయిత్య సమానాభిని వేశముతో రచియించిరి. ఈయన వచనరచన మిగుల రమ్యమైనది. ఈతనిని పండితునిగా నుంచుకొను భాగ్యము మాకు గల్గినది.

విద్యాశాఖాధికారు లిట్టి సద్గ్రంథములకుఁ జేయుదు నాసంగి. విద్యార్థిలోకమున కందఁజేయుదురని నా యాశయము.

ఇటువంటి గ్రంథకర్తలకును, ఇట్టి గ్రంథములను బోక పంక్తి జేయుటకు సంకల్పించిన ప్రకాశకులకును భగవంతుఁ డాయురారోగ్యైశ్వర్యములఁ బ్రసాదించుఁగాత.

విద్యద్విధేయుఁడు,

సి. శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ., బి. యడ్.,

హైద్రాబదు,

శ్రీ రామకృష్ణ హైస్కూలు,

కడప.

# ఆంధ్రమహాకవులు

## వేములవాడ భీమని

“వనియింతు వేములవాడ భీమనభంగి

సుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు”

—శ్రీనాథకవి

పంచారామములందు ద్రాక్షారామము చాల ప్రసిద్ధమైన శ్లేత్రము. అచట సాక్షాత్కరించిన దైనము భీమేశ్వరుడు. భీమనాథుడు భక్తులపాలిటిఁ గల్పచక్షుము. శ్రీనాథకవి రచించిన భీమఖండ మీ భీమేశ్వరుని మాహాత్మ్యమే. ఇచటనే గోదావరి యొడు పాయలుగఁ జీలును.

ద్రాక్షారామమునకు సమీపమున ‘వేములవాడ’ యను గ్రామముండెను. దానియందు ‘సోమన’ యను విప్రుఁడొక్కఁడు గలఁడు. ఆయన నియోగి. సోమన జక్కఁగాఁ జదువుకొన్నవాఁడు. అతని భార్యగూడ విద్యావతియే. కాని యనుకూలమయిన యీ దాంపత్యమును బ్రహ్మదేవుఁడు చాలకాలము దక్కనీయలేదు. సోమన స్వల్పకాలముననే మరణించెను. వారికుండిన యాస్తి యా దంపతుల మంచితనము మాత్రమే. భర్త మరణానంతరము భార్యకు జీవనమే కష్టమయ్యెను. విద్యావతి యగుటచే ధనికుల యిండ్లలోఁ బాటలను, బద్దములను జిప్పి జీవించుచుండెను. ఆమెకు హాస్యప్రియత్వము సహజగుణము. దానితో నామెకున్న దుఃఖములను మఱచి పోయెను. నవ్వు-భగవంతుఁడు మానవులకొసంగిన యొకవరము.



దారుణముగు నీ ప్రపంచమున 'నవ్వుట' యను క్రియయే లేకున్నచోఁ బ్రతిదినము నెన్నికోట్ల హృదయములు బగిలి పోయెడివోగదా !

శివరాత్రి యాత్రకు భక్తులు వేములవాడనుండి ద్రాక్షారామమునకుఁ బోవుచుండిరి. వారితోఁగలిసి యూమెయు భీమనాథుని దర్శనమున కేగినది. శివరాత్రినాడు ద్రాక్షారామ వైభవ మఖండముగ నుండెను. వేదములే రూపము నటులున్న బ్రాహ్మణులు వీణాస్వరమున నమకచమకములునలికి భీమేశ్వరు నభిషేకించుచుండిరి. మఱొకవైపు శ్రీ సూర్యమంగళముగ సహస్రనామార్చనలు జరుగుచుండెను. వేటొకవైపున యనుష్ఠాతలు బెదవులు చలింప కర్ణశక్కులుల రుద్రాక్ష మాలికలు వ్రేల మందమందముగఁ బ్రసాద పంచాక్షరిని జపించుచుండిరి. ఇంకొకవైపున ద్రాక్షారామ గంధర్వాప్సరో భామినులు మురవారవంబుల కనుగుణంబుగ దండలాసకాది నృత్యములఁ గావించుచుండిరి. వేటొకయెడ వాచస్పతులు, విద్వాంసులు, స్కాందపురాణ గ్రంథమున ఘట్టముల నెత్తి వక్కాణించుచుండిరి. ఆనాడు ద్రాక్షారామమునఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గైలాసమే దిగివచ్చినట్లున్నది. ఆ బ్రాహ్మణులే బ్రహ్మధులు. ఆస్త్రీలు దేవకాంతలఁ దలఁదన్నుచుండిరి. సోమనభార్య యావేడుకల నన్నిటిని విలోకించుచుండెను. ఆమెకు హాస్యప్రియత్వ మెంతగలదో భక్తియు నంత గలదు.

ఒకవైపున స్త్రీలు సంతానప్రాప్తికై భీమనాథుని ఎదుట ప్రాణాచారమున నుండిరి. ఈ దృశ్యమును సోమన భార్యయుఁ జూచినది. ఆమెకు భీమేశ్వరునితో సైతము బరియాచక మాడ

వలె ననిపించినది. తనకును సంతానముగావలెనని యామెప్రాణాచారము గావించెను. తనకెట్లును సంతానముగలుగదని యామె యెఱుగును. చుట్టునున్న యమ్మలక్ష్మలదేమియని నవ్వులాడిరి. పారందఱు నవ్వవలెననియే - యామెయభిలాష. మీకందఱకు భీమేశ్వరుడు సంతానము నిచ్చినపుడు నాకుకూడ నొసఁగును లెమ్మని యామె నవ్వినది. భీమేశ్వరుడు బ్రత్యక్షుడైవము; సత్యప్రతిజ్ఞగలవాడు. మంచిదియో చెడ్డదియోగాని - యామె పూర్వజన్మకర్మము గూడ నప్పటికిఁ బరిపక్వమైనది. లీలామయుడగు బరమశివుఁ డామెనాశ్రయించి యొక వింతనాటకమును బ్రపంచమునకు జూపఁదలఁచెను. ఉత్సవములు ముగిసినవి. ఎవరిదారిని వారు పోయినారు. సోమనభార్యయు వేములవాడకుఁ దరలి వెళ్ళెను.

ఒకనాటి యఱనిదురలోఁ గనులుమిఱుమిట్లు గొలుపునొక మహాజ్యోతి దన యుదరము బ్రవేశించినట్లు లామె గలఁగనెను. ఆ కల నిక్కమే యయ్యెను. ఆమెకు మాత్రమది స్వప్నస్థితిగనే యుండెను. ఆ స్వప్నమును గుఱించి యామె యాలోచింపనేలేదు. ఏదో మతిభ్రమతో నేర్పడిన యొక దృశ్యమనుకొనెను. అట్లు కొన్నిదినములు గడచెను. ఆమె నడుముబలినది. నీలోత్పలములవలె జూచుకములు నల్లబాఱఁజొచ్చెను. ఆ పడతి యాశ్చర్యమునకు మేఱలేదు. ఇది యెట్టిసన్నివేశము! తనకిటు గర్భముగల్గ నేమికారణము! కలనిజమగుట దనకర్మముగాక మఱేమి! ఇకఁదన్ను జాతిజను లేమందురు! భీమేశ్వరా! నీచిత్రనాటకమున కీయభాగ్యురాలే దొరకినదా! అనియామె యెన్నియోరీతులఁ బనవి పనవి యేడ్చినది. ఆ భీమనాథుడు బలుక నేలేదు. ఈనృతాంతముక్రమక్రమముగా

నాఁడువారి నోళ్ళకెగబ్రాకెను. ఆఁడువారికొకమాట దెలిసినచో చీమయంతటి వృత్తాంత మేనుగఁతయగును. వాయువేగ మనో వేగములతో వాడవాడలకుఁ బరువెత్తును. కొలఁది కాలముననే సోమన్నభార్య గర్భవతియైనదని యన్నియెడలను బ్రాసితోయెను.

ఇద్దరాఁడువారు సేరిన నీసంచాంగమే. ఇరువురు మగవాఁడు సేరిన నీవేళాకోళమే. ముందే దుర్భర దారిద్ర్యబాధ ననుభవించుచున్న సోమన్నభార్యకీ యవమానము బుండుపైఁగారము జల్లినట్లెనది. ఆమె ప్రపంచమునకేమని సమాధానమీయగలదు. తనకుఁ దెలిసి తా నేయకార్యమునకును బూనలేదు. మఱి గర్భవతియెటులయ్యెను. భీమేశ్వరుఁడేదనమనోనాథుఁడైనాఁడు. ఈమాట నెవరు నమ్ముదురు? ఆ భీమేశ్వరుఁడు నలుగురికంటఁ బడి 'నే నిది జేసితి' నని యేల బలుకఁడు? ఆమె కేదిక్కును గన్పడలేదు. జాతిజనులందఱు బహిష్కరించిరి. ధనవంతులయింటి పడుచులు దన్నిపుడు రానిచ్చుటలేదు. ఇక నా యూరామె వదలవలసివచ్చెను. ఆమెపాలిటికి 'దన' యని చెప్పి కొనఁదగిన యూరేదిగలదు? తనవారనఁదగిన బండుగు లెవ్వరు? దరిదుల కేయూరును దమదని యుండదుగదా? బంధువులు నుండరు. సిరిగలిగిన బండుగులు బలుకరింతురు. సిరిగలిగిన నకార్యము కార్యమగును. సిరిగలిగిన సర్వముశోభనప్రాయము. ఇది ప్రపంచస్థితి. దరిదుల కేయూర జీవనమున్న నదే వారి యూరు.

సోమనభార్య వేములవాడను వీడినది. ఎచ్చటికేగవలెను? ఎచ్చటకైన బోనేల? ఈకపటనాటకమాడిన భీమేశ్వరుని చెంతకే బోయెదనని కంటఁదడివెట్టుచు నామె యను

కొనెను. ద్రాక్షారామపు ద్రోననామెబట్టెను. ఆమెవెడలిపోయిన సంగతి వేములవాడలో వెంటనే దెలిసెను. జనులందఱు గల కల నప్పుకొనిరి. వారికి పండుగయైనట్లు పరమానందమయ్యెను. సత్రిదా! యందును దోషములనెమకుట లోకస్వభావము. వారి గనుచూపుమేరలకే యందని యంతటి గొప్పతనము సంపాదించి కొనునంతనఱకు నే మహాపురుషులనైన నిట్లే దోషము లెన్ను చుందురు. తరువాత వారే మహాపురుషుల జీవితఘట్టములకు భిన్న వ్యాఖ్యానము నేర్పఱచికొని వారిని గౌరవింతురు. ఎట్టి వారికైనను లోకులతోడి యనుభవమింతటిదే. ఈపద్ధతి సోమన భార్య విషయమునను దప్పలేదు.

ద్రాక్షారామముననైన నామె నెవ్వరు బలుకరింతురు ? అక్కడికివార్త యామెకంటె ముందే వెళ్ళినది. ద్రాక్షారామపు గవని ద్రొక్కసంతనే యెదురుపడిన జనులెల్ల రామెను వింతగాఁ జూడసాగిరి. ఆ పడఁతి తీన్నఁగా భీమనాథుని రూలయము బ్రవేశించెను. ఆ పరమశివుని యెదుట దనకీముపచార మేమని బులరీతులబనవిపనవియేడ్చెను. భీమనాథుఁడు దయామయుఁడు; హెచ్చు తగ్గులు, బాపపుణ్యములు, బరిమిత తార్కికబుద్ధిగల తొక్కికజనులకే గాని పరమశివునకు లేవు. అతఁడు జూచునది నిచ్చు-ల్కుషమైనభక్తి యొక్కటియే. ఆయన ప్రేమస్వరూపుఁడు. ఈమె యేడ్పులకు భీమేశ్వరుఁడు జిఱునగవులతో 'నిది నాలీల, నీకేమియు భయము లే'దని బలికినట్లులైనది. ఆ సమయ మునకే స్వామిదర్శనార్థమై యతుగుదెంచిన యొక భక్తుఁడు మ్రోయించిన బవిరగంట భీమనాథుని వాక్యమును, గలకలముగా ననువదించినట్లులైనది. ఆ కారణమున నామె హృదయమున నొకఁడై ర్యమావేశించెను. తన వెనుక భీమేశ్వరునివలె నెవరో

నిలిచి 'భయములే' దని వీపుదట్టినట్లులైనది. పరమేశ్వరునకు బ్రణమిల్లి యా వనిత వెనుకకుఁ దిరిగెను. నాటి నుండియు నామెకు భీక్షయే జీవనము.

భీక్షకే.గినపుడు "పో పో ! పాడుముండా !" యని కొందఱు జీదరించు కొనుచుండిరి. ఆ చీదరింపులలో భీమేశ్వరుఁడు నిలిచి తన్ననునయించుచున్న ట్లామెకుఁ బొడకట్ట సాగెను. కొందఱు గొట్టవచ్చుచుండిరి. ఆ వచ్చువారు దన్ను బలుకరింప వచ్చు భీమనాథుని బహురూపములుగా నామె కర్థమగుచుండిరి. 'నిందాస్తుతులు' రెండును శబ్దమయములే. జ్ఞానభాండారము నార్జించుకొన్న భక్తుల కీ రెంటియందే భేదము గానిపింపదు. నిందాస్తుతులకే గాదు, యే పదార్థములకును నే గుణముగాని, స్వతస్సిద్ధముగ లేదు. రాగ ద్వేషములు రెండును మానవుఁడు మనస్సులోఁ గల్పించుకొన్నవే. ఆమె దృష్టి కీసమస్తమును భీమేశ్వరమయమైనట్లును, సర్వజనులును భీమనాథుని యంశీభూతములైనట్లును, వారి పలుకు లన్నియు సాయంకాల నటనారంభుడైన ద్రాక్ష రామనాథుని యందియలరవళియైనట్లును భాసించినది. కర్మ మెట్టివానికిని దప్పదు. ప్రారబ్ధము నశించుట కొక్కటే మార్గము. అది భోగమే; కాని భక్తులపట్లమాత్ర మా భగవంతుఁడు ప్రారబ్ధ మనుభవించుచున్నట్లు గనపడ నీయఁడు. భగవంతుని కారుణ్యము ప్రారబ్ధమును నాశనమొనరింపదు. అనుభవించుచున్నను ప్రారబ్ధము ననుభవింపనట్లు దాసులచే ననుభవింపఁ జేయును.

నెలలు బూర్తిగాఁ గడచినవి. ఆమెకు గర్భవేదన మతిశయించెను. ఇల్లు వాకిలి లేని యా పరమసాధ్వి నాఁడొక

చెట్టుకిందఁ గుమాఱుఁగనెను. ఆ వృక్ష మీఞాతిత్వస్మృతను బెదిరింపలేదు. తాను “నీడనీయను, వెడలిపా” మ్మాని గద్దింప లేదు. తనపర్ణ చ్ఛాయలక్రింద నామెకుఁ జోటానఁగెను.

ఆ మహాత్యాగమును నృక్షమొనరించెయు జ్ఞానలవ దుర్విదగ్ధులగు మానవులఁ జూచి నవ్వునెలేదు. తానేమియు గొప్పకార్య మొనరింపనట్టి మానముగ నున్నది. సంకుచిత స్వభావముతో నొకనిరాశ్రయరాచి కాశ్రయమియక వెడల నడచిన సమాజము ధర్మవీరులన్ని సంతోషించెను. ఆ ధర్మా ధర్మముల నిర్ణయము భీమనాథునకే యెఱుక.

ఆ శ్రీవ బాధయందే కన్నతల్లి యా పసిపాపని ముఖము వైపుఁ జూచినది. వాని ముఖమండలమున నొక జ్యోతిశ్చక్రము బరివేష్టమై చుట్టి హఠాత్తుగ మాయమైపోయెను. పసిపాపని దలపై జటాభారము, గాంగజలము, చంద్రరేఖ యామెకుఁ గనిపించినట్లులయ్యెను. నురల నాతల్లి కరములతో బాలకుని మోముపడపి చూచినది. పిల్లవాని యులగరాల ముంగురులు శై నాలముభంగి దనకరములను దాకుచుండెను. ఇంతలోఁ బిల్లవాని కంఠమునుండి యొక చిఱునాగు తన్ను బుస్సుమని, దాకనచ్చినట్లులైనది. విప్పారిన దామరల సుందరమైన దాని పడగ బ్రత్యక్షముగ నామెకగుపడెను. అంతటి బాధలోఁగూడ నామె దనకన్నులను లిమికిని చూచెను. మరలఁ బిల్లఁడే నవ్వు చున్నాఁడు. ఈ భ్రమ తనకేమియు నర్థముగా లేదు. కాని యదే దియో యొకయసామాన్యఘట్టమనిమాత్ర మామె హృదయ మునకుఁదట్టినది. ఊరివారెవ్వరామెనుబలుకరింపనేలేదు. అత్తల్లి యొక్క యోగక్షేమములకు దైవమే దాత. ఊరివారందఱికి

నాడేదియో యొక పాడుకల సంప్రాప్తమైనట్లులున్నది. కాని యాలయమునందలి భీమనాథుడు మాత్రము నిభూతిరేఖలు జెఱిగిపోవు. ఫలముతో సక్కుమని నవ్వెను. ఆ పిల్లవానికి బొత్తిగా గుడ్డలులేవు. ఆమె కుపచారములు లేవు. ఆ బిడ్డ కుపచారములు ప్రకృతియే గావించినది. అట్లే నాలుగు జిగురుటాకుల మాడలెత్తికొనివచ్చి యాపిల్లవానికి బొత్తి గుడ్డలకుమాటుగఁ బఱచినది. వాని జుట్టును భీమేశ్వరుని కరుణ గావలిగాయుచున్నది. నాడామె గాలిఁదిని బ్రతికెను.

పిల్లవాడు గ్రమక్రమముగ నెదిగి 'యయ్య! యమ్మ' యనఁజొచ్చెను. వా 'డయ్య'యన్నపుడంతయు నామెయెదలో బాములు బారాడినట్లు గన్పడెను. బాష్పధార లోడినగట్టు గన్నులతో భీమేశ్వరుని యాలయము వైపామె జూపులు ద్రిష్టచుండెను. బాలుడు నాలుగేండ్లవాడైనాడు, వాని నామె 'భీమేశ్వరా!' యని బిలుచుచుండెడిది. ఆ పిల్లవానికి నామకరణ మెవ్వరుఁజేయలేదు. తప్పటడుగులిడు వయస్సు వానికి గడచినది. ఊరిలోని వారెవ్వరూ పిల్లవానిని భీమేశ్వరుడని పిలువరు. 'విధవ కొడుకా!' యని సంభోధింతురు. ఆ యమాయకుఁ డదియు నొక పేరనుకొన్నాడు. తల్లికిమాత్రము వేయిబాకు లెదలో గ్రుమ్మిన టగుచుండెను. ఆమె యెవరిపైకి గొట్లాడబోఁగలదు? ముష్టి యెత్తుకొను దానికి సమాజమున నేమివెల? అతల్లి యేమియుఁ బలుకలేదు. తనలోననే బాధపడుచుండెను. ఆ పిల్లవానికి గావ్యపాఠము దల్లియే జెప్పినది. రఘువు ధర్మనిష్ఠ, కుమారస్వామి విక్రమము, బరమ శివుని భక్తవాత్సల్యము, శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని రాజనీతి, నలదమయంతలకష్టదశ దల్లి పిల్లవానికి నూటిపోసెను.

వాని మేధావిశేషము దేనినైనను శరవేగమున నాకరింప సాగెను. వాని మనస్సు విద్యుల్లత వంటిది. తల్లి నోట మాట యుండఁగనే భీమన్న పాఠములను గ్రహించును. గ్రహించిన దాని మఱచుట వాని జన్మమునలేదు; ఆ పిల్లవాని వయసు మాత్రము చిన్నది. విద్యాభారమున వాని శిరమెప్పుడును నతముగా నుండెడిది. ఒకనాఁడొక పిల్లవాఁడు 'విధవకొడుకా' యనెను. ఆమాట వాని గుండెలో నెటఁ దాకినదో, తల్లిని సమీపించినాఁడు - "అమ్మా! నన్నందఱు, 'విధవకొడుకా' యని సంబోధింతురు. అదియే నాపేరగునా! 'భర్తృ మరణా నంతరము' బుట్టినవాఁడుగదా విధవ కొడుకు?' ఊరివారు నన్నిట్లనఁ గారణమేమి? నాతండ్రి యెవరు? నిజముదావక పలుకు" మని వేడెను.

ఆతల్లి యేమిబలుకును! "నాయనా! నిన్నుఁగన్నవాఁ డా గుడియందున్న భీమేశ్వరుఁడు. వానికి మాత్రమే నీ జనన ప్రకారము దెలియును. ఆ భీమనాథుని సన్నిధికిఁజని యడుగు" మనెను.

పిల్లవాఁడు వెంటనే గుడికిఁ బరువెత్తుకొని వచ్చెను. వాని పాలింటి కాతల్లి యట్లనుట యదియేమో లిబ్బి దొరకి నను లై నది. సర సర యాలయాంతర్భాగమునకేగి, శివలింగ మును గౌఁగిలించుకొని యా భీమన్న గూర్చొనెను. ఇంతలో యాలయపుఁ బూజారులు జూచిరి. వారికన్ను లెఱ్ఱ వడినవి. జాటు ముడివీడినవి. ఆలయమునందలి పవిత్రత యంతయు నొక్కసారిగాఁ బట్టవలెఁ బైకిలేచినట్లు వారికిఁ బ్రమకలిగినది. బిరాన లోని కరుడెంచి కరాన వాని నాపలకీడ్చి ఈ చెంఱు



నా చెంప నాలుగు లెంపకాయ లంటించిరి. ఆ భీమనాథునిఁ గన్నతండ్రి యాలయార్చకుల ధాటికి భయపడినవాఁడువోలే నేమియుఁ బలుకలేదు. ఆ కుమారుని కంటినిండ నీరు నిలిచినది. గర్భగృహము దాటి బయటికి వచ్చి యొకచోట పద్మాసనము వేసికొని కూర్చుండెను. “నాతండ్రి యైనచో, నాకడ కేలరాడు? కుమారునిపై గన్నతండ్రి కాపాటినయ్యుండదా? నా తండ్రి వచ్చువఱకు నేను లేవనే లేవను. ఈ శరీర మిట్లే జితికి పోవుగాక” యని తనలో భావించుకొనెను.

ఒక దినము గడచినది. ఆతఁడాకలి దప్పలకుఁ గూడ లేవలేదు. తల్లివెదకివెదకి వేసారినది. వాడెక్కడ గనుపించును! వానిచుట్టును జీకటి గుఱువెట్టుచున్నది. ఆమెకుఁ జిత్తశాంతి మాయమైనది. కోటలో వెదకెను. తోటలు గాలించెను. కన్న వారి నడిగినది. వారు పక్కున నవ్వి “ఆ విధవకొడుకు బోయినదే మేలయ్యె లె” మ్మనిరి. తల్లిహృదయము వారేమి యెఱుగుదురు? సముద్రపులోతు సముద్రమునకే యెఱుక. ఆకాశ వైశాల్య మాకాశమునకేఁ దెలియును. మాతృహృదయము మాతృదేవతకేఁ దెలియును. ఆమె నాడెల్ల నాహుతపానీయము లంటలేదు. భీమేశ్వరుని గుడివైపున కాతల్లి వెళ్ళనేలేదు. భీమనాథునిపై నామెకుఁ దాత్కాలికముగఁ గోపమువచ్చినది. ఇల్లాలిశ్రమ గమనింపని నాథునిపై నిల్లాలికిఁ దోచు భావమువంటి భావ మా సమయమున నామెయెద నాక్రమించినది. రెండవరోజుగూడఁ గడచినది. పిల్లవాడొకలిదప్పల కాగలేక కటకట బడుచున్నాడు. కాని లేవడు. అప్పుడు భీమేశ్వరునకు దయ గలిగినది. వేములవాడ భీమన్న యెదుట

నిలిచి, యెవరో ' సత్సా ' యని బిలిచినటులయ్యెను. కనులు  
దెరిచి చూచినాడు - చంద్రఖండము, గాంగధార, జటాపట  
లము, సర్పహారములు, ఘృతా-ఘృతగుళములతో నొక మహా  
జ్యోతి - శిననామకము దన కన్నులలోనికి జొచ్చినటులైనది.  
ఆ పరమశివుడు నాని జన్మవృత్తాంత మేమిచ్చెప్పెనో! ఆ పిల్ల  
వాని నూనన యెట్లు సంతృప్తి పడెందెనో! "నీ నాడినట్లు  
నాటయు, బోడినట్లు బాటయు" నగు బొమ్మని పరమశివుఁ  
డన్నట్లులైనది. వేములవాడభీమన్న, యా స్థలమునిడిచిలేచెను.  
ఆ సమయమునండి భీమన్నకు స్వయంస్ఫూర్తిగల వాగ్ధార  
యావిర్భవించినది. భీమన్న - భీమకని యైవాడు. ఆ వచ  
స్సున కెక్కడలేని గాంతి యబ్బెను. ఆ గుండెకు ధైర్య ము  
వాటియినది. సమయమునకై రంగమునదూకఁ గాచికొన్నాడు.

ఒకనాడు ద్రాక్షారామమునందుఁ బెద్ద బ్రాహ్మణసంత  
ర్పణ జరుగుచున్నది. ఊరివారందఱుచటఁ జేరినారు. జాతిబహి  
ష్కృతురాలైన భీమనతల్లి నచటఁ బిలుచువారెవ్వరు? కుమార  
ున కామె పూచ్చరికఁ దెల్పినది. ఆ బ్రాహ్మణ సమారాధన  
పైపు బోనలదన్నది. పోయినచో వారు 'విధవకొడుకా' యని  
బిలిచి నిన్న సమానింతురని పలికినది. అతఁడును సరేలేమ్మనెను.  
అనఁగా ససశ్యము బోయి తీరెదనని యాతనిమాటయందు  
ధ్వని. భీమన సమయమునకు సరిగా సమారాధనపు గుంపులో  
చేరినాడు. వారు వీనినిజూచి 'యవతలికఁ బొమ్మని గద్దించి.  
"నేను పోను; నా తండ్రి భీమేశ్వరుడు. మీ యందఱి కన్న  
హెచ్చులము నాది. నాతోఁజేరి భుజించినచో మీరును  
బలితులగుదురు" అని భీమన్న పలికెను.

వీనిమాటలచ్చట వినువారెవ్వరు? వారు దన్నుదుమని  
 బెదిరించినారు, వేములవాడ భీమకవి యాప్రదేశమునుండి  
 దూరముగ వచ్చెను. వీడ వదలివదని బ్రాహ్మణులు పరమ  
 సంతోషమునుభవించిరి. ఆప్రదేశమును వదలివచ్చిన భీమన్న  
 యూటకుండలేదు. “మీయన్నమంతయునున్నము. మీపస్పలు  
 గప్పలు” నగునని గట్టిగ నఱచినాడు. బ్రాహ్మణులకు విస్తరు  
 లలో పదార్థములువడ్డింపబడియుండెను. ఆశ్చర్యకరముగనన్న  
 మప్పుడే సున్నముగమారెను. భక్ష్యములన్నియుగప్పలై దుము  
 కులాడఁ జొచ్చినవి. ఇతనాబ్రాహ్మణులకు దిక్కుదోచలేదు.  
 హతాత్తుగ నిట్లుగుట కేమికారణము? ఎంతవితర్కించినను వారికి  
 హేతువేషయు దోచినదికాదు. ఆ గుంపులో యెవ్వఁడో  
 యొకఁడు భీమన్న యఱచిన వాక్యమువిన్నవాడు దూరమున  
 నున్న యాపిల్లవాఁ డిటు లఱచెననెను. మఱికోంధ. “అవును  
 మేమునువింటిమి. ఆవిధవకొడుకట్లఱచె”నని బై వానియారోహణ  
 మునకుఁ జేయూతనిచ్చిరి. అక్కడఁ జేరిన బ్రహ్మవృద్ధులు  
 నాధక బాధకములఁ జర్చించి యాపిల్లవానియం దంతటిశక్తి  
 యుండవచ్చునని నిశ్చయించినారు. దూరముగఁ గూర్చొన్న  
 పిల్లవానిని వారుసమీపించిరి. ఆ వృద్ధులు వానికొక పరీక్షఁబెట్టి  
 నారు. వేములవాడభీమన్న మరల నా సున్నమును యన్నము  
 నేయవలెను. కప్పలన్నిటి నప్పములుగా మార్చవలెను.  
 అటుల మార్చినచో నాపిల్లవానిని బండ్తిభోజనమునకు రానిత్తు  
 మనిరి. పిల్లవాడు నవ్వివాడు. “మీరందఱు గొప్పజాతివారు  
 గదా! మీరే మార్చుకొనగలరులెం”డని వేళాకోళమాడెను.  
 నేను విధవకొడుకను; నాచేత నేమగునని పలికినాడు. బ్రాహ్మ  
 లందఱు తెల్లఁబోయిరి. ఆనాటి కన్నప్రాప్తిలేనట్లు వారికిఁ

దోచినది. కొండఱుఁ గార్యశూరులు మరల వంటలెక్కింతమని భుజములు డట్టిరి. మరల నా పిల్లవాఁ డదేమాట యన్నచో మరల సున్నమును, గప్పలును దయారుగావా ! ఇంతకు నీసారి వాఁ డేమనునో ; కావున వానిబ్రతిమాలుటయే మంచిదని కొం దఱు వృద్ధు లాతనిఁ జేరి దీనముగఁబలికిరి. భీమన్న కా వృద్ధుల దైన్యముతో జాలి కలిగినది. తానింతకుముం దన్న వాక్యమును ద్రిప్పివేసి,

“మీసున్న మన్నముగ

మీకప్ప లప్పములుగ”

నగు ననెను. ఈమాటలే మంత్రమును సక్రమముగా వల్లించి నట్లులైనది. “ఆభిచారికాది క్రూరకర్మములకు మంత్రమును దలక్రిందుల జపమొనర్తురు. అదిమంత్రశాస్త్రనియమము.” పై మాటలు భీమన్నయన్నవెంటనే యందఱియాకులందునువిచ్చిన మల్లెపూలతో సమానమైన యన్నముసిద్ధమైయుండెను. ఎగురు చున్న గప్ప లప్పములై యాకులయందు స్థిరముగనున్నవి.

అప్పు డా పిల్లవానికిఁ గులము వచ్చినది. ఊరిబ్రాహ్మణు లా బిల్లవానిని బండ్తియం దిడికొని భుజించిరి. ఆసంగతి వాని దినికి గలుగుపంపిరి. ఆమెయానందమునకు మేరలేదు. బ్రాహ్మణు లలో నాఁటినుండి, యాతల్లికి మన్నన లెక్కువైనవి. నాఁడు వరఫత్తుఁడని యందఱంగీకరించినారు. ఆనాఁటినుండి సోమన్న భార్యగూడ, బ్రాహ్మణపండ్తికి యోగ్యురాలైనది, ఆమెజీవనమును గొంత గౌరవపాత్రమైనది. ఎప్పు డేపలుకెవరిపై జారి పడునో ! యని గుండెలఱచేతఁ బట్టుకొని, వానితో మాటాడెడి వారు. కవిత్య మమోఘముగా నాతనికి హిమాలయమునుండి.

ప్రవహించు భాగీరథివలె బ్రవహించుచుండినది. శబ్దబారములు, దావిబూవులవలెఁ బెన్నవైచికొని యామహాకవి కంఠసీమనుండి వెలువడసాగెను.

అనాటినుండియు వేములవాడ భీమేశ్వరుడుద్దండమండై రాజసభల హుంకరించుచు వచ్చెను. కవిత్వమే వానికిజీవనము. ఎట్టికవిత్వమునందైన నీతడు బ్రసిద్ధుడు. అందుచే నీతనిఁ గవి రాక్షసుడనియు, నుద్దండకవి యనియు జనులు బిలుచుచు వచ్చిరి. భీమనకవి రాజసభలకు వెడలినపు డంతయుఁ దాను ద్రాక్ష రామభీమేశ్వరుని పుత్రుడననియే జెప్పికొనుచువచ్చెను.

ఒకసారిభీమకవి రాజకళింగగంగు దర్శనార్థమైచనియెను. ఆ సమయమున నా నరపాలుండేవియో తొండని పనులయందు మునిగియున్నాడు. సహజముగ రాజులుగర్వగ్రంథులు; లక్ష్మీ యొక సన్నని నీలిపొరను రాజుల కన్నులకుఁ గప్పియుండును. ఆ నీలిపొర చిన్నపెద్దల తారతమ్యమును గమనింపనీయదు. వేములవాడ భీమకవి నా రా జేదోయొక భీక్షార్థమై నచ్చి న సామాన్య మానవునిగా నర్థముజేసికొన్నాడు. ఇస్పష్ట దీరిక లేదు. సందడిదీరినవెనుక రమ్మని యా కళింగగంగు గసరి కేక పేసెనట! వెములవాడ భీమనాథున కాగ్రహకారణమైనది. కవియొక్క కుపితవాక్యము పాదతాడితమైన కోడెనాగునిధాన వానిపైఁబడినది.

“ఉద్ధతుడగు వేములవాడ భీమకవి నీ కళింగగంగు వీక్షించి సామముమాని సందడిదీరినవెనుక రమ్మన్నాడు. వీని మోమును నేనిక జూడను. ముప్పదిరెండు దినముల కావల

యజ్ఞజాము జరుగకముందే వీనినంపద శత్రులఁ బాలగుఁగాత”  
మను నర్థమొనఁగు బద్యమును భీమకవి వలికినాడు.

తరువాత రెండుమూడు దినములలోనే రాజకళింగ  
గంగునకు శాత్రువులతో యుద్ధము తటస్థమయ్యెను. వాడు  
బూర్తిగాఁ బరాజయమై నాడు. శత్రువు లా రాజ్యము నాక్ర  
మించినారు. రాజకళింగగంగు శత్రుభీతిచే మాఱువేషము  
వేసికొని, యూహారఁ దిరుగుచు, భిక్షకుఁడై, గాలక్షేప  
మొనర్చుచున్నాడు. ఒకనాడు హంసతూలికా తల్పమునం  
దప్పనిధ సౌఖ్యము లనుభవించుచుండిన సార్వభౌముడు గని  
శాపాక్షరములచే రాజ్యవైభవము దగ్ధమై మాఱువేషము  
వేసికొని బొట్టకూటికై యూహారఁ విరుగుచున్నాడు. కవి  
వరేణ్యుల వాక్య మట్టిదిగదా !

రాజకళింగగంగొకసారి యూహారఁ దిరుగుచు ద్రాక్షా  
రామమునకు నచ్చుట తటస్థించెను. నాడు రాత్రివేళ గగనతల  
మంతయుఁ గాటుక బూసికొని యున్నది. కళింగగంగు  
గుమ్మనుకడ నాఁగి “మాతా ! భీష్మ” మనుచున్నాడు.  
అట్లు బికిరమెత్తుచు వేములవాడ భీమకవి యింటివాకిటికి  
వచ్చెను. ఆ యింటిముందట నొక పాతరగోయి యుండెను.  
కటిక చీకటిలోఁ గన్నులు దెలియని రాజకళింగగంగు పాత  
రలో జారిపడినాడు. కాలికిఁ బెద్ద దెబ్బదగిలెను. తలకొక  
రాయి గొట్టుకొనెను. రాజకీటమునకు యోగ్యమైన వాని  
నిటాలముపై ని రక్తపుసురకలు ! రాజకళింగగంగున కొక్కసారి  
కడచిన సుఖములన్నియు భావవీధిలో మెదలెను.  
ఆసుఖములకుఁ జరమభాగమున బ్రళయభైరీవమూర్తి, భీమకవి

మొదలుచున్నాడు. నిట్టూర్పులు దెరలు తెరలై వచ్చినవి. “ఆహా! ఒకనాటి మహారాజు! నీటికి గాలిదివ్విట్టియైన లేదా! మహాకవి వాగ్వజ్ర మొక మహారాజు జీవితమునే బాడొనర్చిన”దనుచు రాజకళింగగంగు బాధలోనటచేను. అదే సమయమునకు సరిగా భీమకవి పాదప్రత్యుత్తరమునకై బయటికి వచ్చియుండెను. ఈదీనవాక్యము లాతని జెవినిబడినవి. గట్టిగా ‘నెవరది’ యని హెచ్చరించెను. ఆ వేశకు సరిగా నాకసమున దళుక్కుమని యొకమెఱపు మెఱసెను. ఆ మెఱుగువెలుగులో కిరీటహీనమైన కళింగగంగుయొక్క నగ్నశిరస్సు మహాకవి కంటఁబడినది. పడుటయే దడవుగా రాజ్యచ్యుతుడైన మహారాజు భీమకవి వాక్యమునకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా “నేను. వేములవాడ భీమేశ్వరుఁ డొనర్చిన జోగి” ననెను. అనుచునే యలికభాగమునఁ గారుచున్న రక్తము, నెడమచేత విదలించివేసినాడు. ఆ నగ్నమైన రాజుశిరస్సు, నిటాలమునఁ గారుచున్న యీ రక్తపుఁజీనుకులు, వాని నారాజు వలకేల విదలించిన దృశ్యము వేములవాడ భీమన్న కంటఁబడినది. ఆతఁడు దీనదీనముగా నొసఁగిన యుత్తర మా మహాకవి జెవిని బడినది. కవివరేణ్యుని యెద గదలెను. వెంటనే “రాజకళింగగంగూ! వేయిగజములు బదివేల తురంగములు గల సేన మరల నిన్నుఁజేరుఁగాత! నీ ముఖ్యపట్టణమగు సజ్జనగరమునఁ బట్టము గట్టుకొండువుగాత! మీనమాసమున బున్నమవెళ్ళినఁ వృష్టినాటికి నీవు రాజవౌదువుగాత! కవిరాజ భయంకరమూర్తి యగుభీముడు, నిన్ను మరలఁగిరిటాధిపతిగాఁ జూడగలడుగాత! హా” మ్రని యాశీర్వాదించెను. అంత రాజకళింగగంగు వరకవి పాదములకు నమస్కరించెను. తరువాత రాజు మాఱువేసె.

ముతో వీధిభాగవతులఁ గలసి, తన ముఖ్యపట్టణమైన సజ్జనగరమునకు వెడలిపోయెను.

రాజకళింగగంగునోడించి సింహాసనమెక్కిన శత్రురాజున కొక విచిత్రమైన బుద్ధిబుట్టినది. వీధిభాగవతులతో రాజకళింగగంగువేసము వేయించి వానిని దనకొలువులో నవమానింపవలెనని వానియూహ. ఈ యూహోచనలో నాతఁడు వీధిభాగవతులను కొలువున కాహ్వానించెను. రాజదర్బారునకుఁ బిలువఁబడిన వీధిభాగవతులలో మూఱువేసముతోనున్న రాజకళింగగంగుగూడ నుండెను. ఈతనిముక్కు, మొగము నున్న తీరుఁజూచి ఈతఁడే కళింగగంగు భూమిక నభినయించుటకుఁ దగినవాఁడని భాగవతులు నిరయించిరి. వానికి రాజవేషము వేయఁబడెను. అచ్చముగఁ గళింగగంగున్నట్లే యున్నాడని యందఱు ముసిసిరి. రాజకళింగగంగు గళింగగంగుగాక మరే మగును ? కొలువెల్ల విచ్చిన దామరవలె నిండుగా నున్నది. శత్రురాజు సింహాసనముపైఁగూరుచున్నాడు. రాజకళింగగంగు వేషమువేసిన కళింగగంగు గుఱ్ఱము నారోహించి జేతఖడ్గము వట్టికొని, గుఱ్ఱమును గదముద్రొక్కించుచు, జక్కగా నాట్యమాడుచుండెను. కొలువునందున్న సభికులందఱు నాట్యమునకు సంతోషించి, తలలూపుచున్నారు. రాజకళింగగంగునకు, బాగుఁగ నవమానమైనదని పట్టలేని సంతోషమునఁ బరవశుడై శత్రురాజు రతనంపుగద్దయపైఁ దూగుచున్నాడు. ఆ తూగులో రాజకళింగగంగు చేతిలోని పిడిబాకు వాని పొట్టలో దూరినది. కెవ్వని కేకతోఁగూడ వాని ప్రాణములు బై కెగసిపోయినవి. ఆ మొండెమును గాలఁ దన్ని కళింగగంగు వజ్రాలగద్దెపై గూర్చున్నాడు. ఆతఁడు జేయెత్తి సభికుల నాహ్వానించి తానే



పూర్వరాజునని యెలుగెత్తి చాటెను. ప్రజలందఱకుఁ గళింగ గంగుపై నాదరాభిమానము లెక్కువ. కళింగగంగు రాజ య్యెనని కొలువులోనివారెల్లయు సంతసించిరి. కవివరేణ్యుని తిట్టువలెనే దీవనయుఁ జరితార్థ మైనది.

రాజనరేంద్రుని తరువాతఁ జోళులు వేగిదేశము నాక్రమించిరి. ఆనాఁడు జాళుక్యవంశజుడగు చొక్కరాజుంధ్ర) దేశమున కేలిక. వేములవాడభీమకవి యీ చొక్కరాజును దర్శింపనేగెను. అప్పు డా రాజుద్యానవనమునం దుండెను. ఆతఁడు మల్లెసాల స్తంభముపైఁ గాలు జూచికొని గూర్చొని యుండెను. దర్శనార్థమై వచ్చిన భీమకవి సగౌరవముగ ద్వార పాలకునిచేఁ బ్రవేశపెట్టఁబడెను. ఆచొక్కరాజు కవివరేణ్యునిఁ గాంచి “తమరు శాపానుగ్రహదక్షులని విన్నారము. ఈ మల్లె సాల స్తంభమును మరల నెప్పటివలె వృక్షముగ మార్చుఁ గలరా!” యని ప్రశ్నించెను. అడుగుటయే దడవుగ భీమకవి “అసితాభ్యుపదాన శృంఖలపదాభ్యాలంబిత స్తంభమా! నేను నిక్కముగ భీమేశ్వర వరప్రసాద సంజనితుడనైనచో వేములవాడ భీమకవినేయైనచోఁ బల్లవ, పుష్ప, ఫలభరిత శాఖాసహస్రములతో ముందటివలె మారు” మనునగ్రముగల పద్యము నెలుఁగెత్తి పలికెను. అశ్చర్యకరముగ నా స్తంభము జిగిరిచ్చిత్రములతోడను, గొమ్మలతోడను, బుష్పములతోడను బూర్వమరణ్యమందున్నటులేయొకమహావృక్షమైనది. అక్కడ నున్న పరివారము మహాకవియొక్క శాపానుగ్రహ దక్షత కబ్బురపడిరి. కాని చొక్కరాజుఁ గాలుమాత్రమా వృక్షమునం దిటికికొన్నది. ఆతఁ డా బాధతో పశ్చాత్తప్త హృదయుఁ డయ్యెను. ఇకమీఁద మహాకవులతోఁ బరియాచకమాడ.

ననియు, స్తంభమునం దిటికికొనియున్న కాలుయధాప్తకారము వెలికి వచ్చునటు లనుగ్రహింపుమనియు నాతఁడు దీనుడై బ్రార్థించెను. “ఇక నెన్నటికిని కవులతోఁ బరిహాసమాడ” నని భీమకవి - వానిచే మూడుసారు లనిపించెను. తరువాతఁ దిన్నగా, నీయర్థముగల బద్యమును వలికినాఁడు. “ఓ మహా వృక్షమా ! శంభు వరప్రసాదమున నేను జనించితని. నా వాక్కుబ్రళయకాణానల జ్వాలవంటిది. సూర్యచంద్రులుగతులే దప్పదురుగాక; నా వాక్కు వితఁ గారాదు. శాఖాసహస్రముల నుజ్జగించి నీవు మరల సామాన్య స్తంభముగ నే నిలువుము.” మరల యథాపూర్వకముగ నావృక్షము స్తంభముగ మారెను. భీమకవికిఁ జొక్కరాజు జాంబూనదాంబరముల నొసఁగి సత్కరించి పంపివేసెను.

భీమకవికాలమున గుడిమెట్ట గ్రామమును బోతరాజును నతఁడు బాలించుచుండెను. ఈతఁడు పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులగు వత్సవాయవారికి మూలపురుషుఁడు. ఈ గుడిమెట్టయను గ్రామము గృష్ణామండలములో నున్నది. నందిగామకు నైర్వతి దిశను - నాలుగు క్రోసులదూరమునఁ గలదు. ఇది పూర్వము జోళవంశరాజులలో నొక తెగవారికి రాజధాని. గుడిమెట్ట రాజైన పోతరాజునకుఁ ద్యాగియను గీర్తియుండెడిది. ఆకీర్తి భీమకవిని బోతరాజునుజూడఁ బ్రేరేపించెను.

వేములవాడ భీమకవిదగ్గఱ నొక మంచిగుఱ్ఱముగలను. ఆ నాటి ప్రయాణములు హయములపై ననే సాగుచుండినవి. ఆ గుఱ్ఱముపై భీమకవి గుడిమెట్టకు వెళ్ళినాఁడు. భీమకవి రాజదర్శనార్థమై వచ్చెనని పోతరాజునకుఁ గబురువెళ్ళినది.

వాని నపుడు బూర్వకర్మకొలది రాజగర్వ మావేశించెను. “వచ్చినకవి తానైరాక గబురంపుటయేమి! బిచ్చగానికింత గర్వమా! మా సంస్థానములఁ గవితలుబాడి, మమ్ముమెప్పించి, నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకొని బొట్టఁజోసికొనెడి కవులకే యింత యతిశయమున్న దాతలైన మా కెంత యుండవలెను! ఈతనిసంగతి చూడవలసినదే” యని తలఁచెను. కవి కుగ్రామమునుండి బ్రత్యేమురాలేదు. భీమకవి రాజువాలకము, ముందే గమనించినాడు. అయినను, వేగిరపాటేల యని శాంతము వహించినాడు. రెండు మూడు దినములు గడచినవి. భీమన్న నెవరు బలుకరింపలేదు.

ఇంతలో వేములవాడ భీమకవి గుఱ్ఱము - రాజుగారి చేనిలో మేయుచుండెను. పోతరాజున కీ వర్తమానము వెల్లినది. ఆతఁడు సాకుదొరకెనని సంతసించి దానిని బందెలదొడ్డికిఁ దోలించెను. భీమన, తనగుఱ్ఱమునకై వెదకింపగా నది బందెలదొడ్డిలోఁ బడినదని దెలిసినది. ‘పుల్లరి’ యిచ్చి, విడిపించుకొని రావలసినదని మహాకవి దన సేవకునిబంపినాడు. ‘పుల్లరి’ ఇచ్చెదమన్నను గావలివాడు దానిని వదలలేదు. వదలఁగూడదని రాజుగారి యానతియైనదట! తనసేవకుడు దీనవదనముతో వెనుకకు వచ్చెను. ‘గుఱ్ఱమేదిరా’ యని కవి కోపఘటిలుఁడై యడిగెను. ‘పుల్లరి’ యిచ్చినను వారు విడువరట; పోతరాజుగారి యానతి యటులున్నట్లు గావలివాడనెనని, యింకను సేవకుడు మాటాడుచునే యుండెను.

తొల్మివీడిన మహాకవి తన గన్నులయందుఁ దళతళమని, కోపశిఖిఖిసాస్ఫులింగములు వెలికిఁజెదర ‘నేమి’ యన్నాడు.

సేవకున కా మూర్తి భయంకరముగఁ గన్పడినది. 'ఏమీ' యను నాసవ్వడి నేబదిదిక్కులనువదించినట్లులైనది. వాడు దిగాలుపడి కన్నులుమూసి మఱిదెఱచెను. ఆ సేవకుడు గన్నులుదెఱచుచోన భీమకవి రాజద్వారమున సరసర నడచుచుండెను. పారఁజూచిన మృత్యుదేవతనాలుకలవంటి విచ్చుకత్తులఁబట్టుకొని ద్వారపాలకులు కోటవాకిలిముందు నిలువఁబడియుండిరి. వారి కాతని భయంకరమూర్తి యేమైనదో యడ్డగింపనేలేదు.

మహాకవి ఫాలమదరుచున్నది. అదరుచున్న నిటాలము పైనిఁ జెమటబిందువులు దామరపాకుపై నీటివలెఁ జలించుచుండెను. దక్షాధ్వర దీక్షావిధాన విభేదన విశంకట విక్రమ విభాసి భైరవమూర్తి కళారేఖ లా భీమనముఖమునఁ గన్పించుచున్నది. పోతరాజు ముందటికొలుపుకూటమునబచారు సేయుచున్నాడు. వాని తలఁపులయందు భీమకవియే దిరుగుచుండెను. "ఏమీ! ఒకసామాన్యకవికి ఇంతయతిశయమా" యని దనలో ననుకొనుచుండెను.

ఇంతలో భీమకవి వానిని సమీపించినాడు. పోతరాజు దనలో ముందటిదలఁపునేయాప్రేక్షితముసేసి 'యేమీ!' యనెను.

అంతవఱకు సేవకునే యాలోచించుకొనుచున్న భీమకవి దనకుఁ దెలియకయే యొకసారి బిగ్గరగ 'నేమీ' అనుకొన్నాడు. వారిరువురు నేకకాలమున భిన్నభావ ప్రేరితులై 'యేమీ' యనుకొను టా సన్నివేశమునందలి వైచిత్రి.

పోతరాజునకు వేటొకగొంతు వినఁబడినది. ఆ శూన్య ప్రదేశమే దనభావము నెదిరించినట్లులై యాతడు దన యాలో

చననుండి ప్రక్కకుఁ దిరిగిచూచెను. ఎదుట గృత్యవలె నున్నాఁడు భీమకవి. వానికాముఖమునందు రుద్రప్రచండకోప మొకసారి బ్రత్యక్షమైనది. విష్ణుమూర్తి సుదన్వినచక్ర మా మహాకవి ముఖమండలమున నిలిచి రారమ్మని పిలిచినట్లులైన దాపోతరాజునకు. కరాళనృసింహమూర్తి యొకసారి ఘృమని పగలబడి నవ్వి నటులైనది. ఆతడటులే జూచుచు నిలుచుటెను.

“నాగుఱ్ఱమును వదలు” మని భీమకవి యనెను.

“నీ గుఱ్ఱమేదీ” యని పోతరాజు గద్దించెను.

“నీ బండెలదొడ్డియందు బంధింపఁ బడినది. దానికిదిగో ‘పుల్లరి’ గట్టికొమ్ము. నాగుఱ్ఱమును వెంటనే వదలు” మనెను.

“ఇప్పుడది నీ గుఱ్ఱముగాదు. మూనాళ్లనుండి దాని శరీరము నా యాహారముతోఁ బెరిగినది. దాని వాలకము నామనసును హరించినది. ఆ హయరత్నము రాజులచెంతనే యుండఁ దగినది. కనుకనే, నేను గైకొంటిని. రత్నము గాంచనముతోఁ జేరినది. ఇక నీ కదిరా” దని పోతరాజు తార్కికముగ బదులు పలికెను.

భీమనాథుఁడు వెడనవ్వు నవ్వెను. ఆ నవ్వు బోతరాజు నకు మృత్యువు నాహ్వానించినట్లయినది. ఆ నగవున కనుకూలముగ భీమనాథుని పెదవులనుండి యీ వాక్యములు వెడలినవి. “ఓయీ! నాహయము నాకశత్రుము వంటిది. న్యాయముగ దాని ‘పుల్లరి’ గట్టికొమ్ము; రత్నము లన్నియు రాజులనుభవింపనే బుట్టలేదు. దానికి మూనాళ్లనుండి యయిన యాహారమునకుఁ గూడ ఖరీదు గట్టుము; ఇచ్చివేయుదును. కాని నాగుఱ్ఱమునుమాత్రము నాకిచ్చివేయవలసినదే!”

రాజందుకొన్నాడు - “ప్రపంచమున నన్ని పదార్థములును ధనముచే వినిమయముగాఁబడవు. నిజముగాఁజూచినచోఁ బ్రపంచమున ధన మొక యల్పపదార్థము. మానసికభావములను ధనము కొనలేదు. ఆ ధనశాస్త్రమునందు నామనస్సులగ్నమైనది. ఆ ‘లగ్నత’ను నీధనము గొనలేదు. నీవు నన్నవమానించితినిని నాకు ద్వేషమున్నది. ద్వేషమును నీధనముఁ బోగొట్టలేదు. మాన్నాళ్లనుండి, నాయాహారము నీహారరత్నమరించుకొన్నది. దానికి ధనము సరియైన వినిమయమని నేను దలఁచను. అసలీగాధయంతటికి నీపై నాకున్న ద్వేషమే గారణము. దానిని నీవెట్లు బోగొట్టగలవు? ధనము - బీదల విషయముననైనను - తాత్కాలికముగ మానసికభావముల - దమించునేగాని పూర్తిగ తృప్తిసేయలేదు.”

“అయిన నీయవన్నమాట” యని కవి హుంకరించెను. ఆ హుంకారము ద్రిపురదమన సమయమున ఫాలనేత్రుఁడు హుంకరించినట్లున్నది.

‘నేనియ’నని రాజు సిర ప్రతిజ్ఞఁడై యున్నాడు. కవి గిరుక్కున వెనుదిరిగెను. తిరుగుచునే నీ యర్థముగల పద్యము ననెను. “ఆ హయమనీత; దురాత్ముఁడగు నీ పోతరాజు, మరణమును గోరి తెచ్చుకొన్న రావణుడు; నిశ్చయముగ నేను రాఘవుఁడను; ఈ గుడిమెట్టయే లంక; నా జయమును బోతరక్కసుని జావును జనులేడవనాఁడు జూతురుగాక”. కాలము దీనిని పోలరాజుశాపాతరములకు నవ్వుచునేయుండెను. అంతఃపురమున గవిశాపవార్త డెలిసినది. రాజభార్య కవిని బ్రతిమాలవలెననుకొన్నది. అంతలోనే వేములవాడ భీమకవి గుడిమెట్ట

విడిచివెళ్ళెను. ఏడవదినమునాటిరాత్రి బోతరాజు హంస తూలికా తల్పమునఁ బండుకొనియుండెను. నీలవసన, విక్రీరకేశ, కరాళవంష్ఠ, గర్జభయంకరి యొక స్త్రీమూర్తి పోతరాజు గుండెలపై గూఁచుచున్నది. పోతరాజు కన్నులు దెరిచెను. ఆమె వసనపుటంచు లగ్నిమయములు. అంటినచోఁజెల్ల దనశరీరము గాలుచున్నది.

“నీ వెవ్వతె?” వని పోతరాజు ప్రశ్నించెను.

“కవి బంపిన మృత్యువను. శబ్దార్థములు నాగులవలెఁ బెనవైచి ఫాలనేత్రుడైన కవియుషి. కటికి గుండెపైకి నంపిన మృత్యువు”నని పలికి; ఆమె వాని యెదపై నొకపోటుబాడిచెను. “కవిపంపినమృత్యు” వని గెప్పున వాడెఱచెను. అఱచుటయే దడవు రాజనగరు మేల్కొనినది. ఊరంతయు నేమియు దోచని యరనిదురలో ‘నేమేమి’ యని దిక్కులుఁ దెలియక యఱచుచుఁ బాటినది. పోతరాజుశవమునకు మఱునాడు శుద్ధాంతరోదనధ్వనులమధ్య యంత్యక్రియ లాచరింపఁబడినవి. వేములవాడ భీమకవి శాపాక్షరములు గుడిమెట్టనే మూలమట్ట మొనరించెను.

ఆంధ్రసాహిత్యమునఁ గవిత్వకన్య నెఱుంగనివారుండరు. కవిత్వకన్య యెంతటికవియో ఖడ్గతిక్కన యంతటిపీరుఁడు. ఈ ఖడ్గతిక్కనను బోషించు నరనాథుఁడు మనుమసిద్ధి. ఒకసారి మనుమసిద్ధికి శత్రురాజులతో యుద్ధముతటస్థించినది. ఆయుధము నందు ఖడ్గతిక్కన, వైరిపీరులనుగూల్చి వీరస్వర్గ మలంకరించి నాడు. ఆ మధ్యాహ్నమే యే పనిమీదనో భీమకవి యా గ్రామమునకు వచ్చెను.

ఖడ్గతిక్కనభార్య యామహాకవికి నమస్కరించినది. హఠాత్తుగ భీమకవిముఖమునుండి ‘దీర్ఘ సుమంగలీభవ’ యను దీవనవెడలెను. ఆమె వలవలయేడ్చినది. తనమగఁడు కొన్ని గంటలక్రితమే యుద్ధమున మరణించెనని యామగువ బలికెను. వేములవాడ భీమన్న యీయర్థముగల పద్యమును వినిపించెను.

“రణతిక్కన గుణముల నిధానము. ఆతఁడింత త్వరగాఁ జావరాదు. వానితలయు మొండెమును గలిపినఁ బునరీవిత్తుడగు”.

రణమునఁబడిన శవమును దీసికొని రమ్మని కవియాజ్ఞయైనది. వెంటనే సేవకులు జని ఖడ్గతిక్కన శవమును మోసికొని దెచ్చిరి. కవియెదుట ఖడ్గతిక్కన శిరమును, మొండెమును జేర్చఁబడెను. నిద్రపోయిలేచినట్లు ఖడ్గతిక్కన గరమునందలి ఖడ్గమును విడలించుచు లేచి గూర్చుండెను.

వేములవాడ భీమన్నయింటిలో నొకనాఁడు బండుగు వచ్చెను. అనాఁడు భీమకవితల్లి నేతిచెంబు జేతబట్టికొని బ్రాహ్మణులకు నేయి వడ్డించుచుండెను. చెంబునకంటుకొనియున్న మసి యామె యుదరమున కంటియుండెను. భీమకవి దానినిఁ జూచి “యమ్మా! నీకడుపుమసియైన”దన్నాఁడు. కడుపుమసియైనదనఁగా సంతానము మరణించినదని వేతొకయర్థము. తనమాట దనకే దగిలినది. భీమకవి తరువాత రెండుమూఁడు రోజులకే మృతి నొందెను.

భీమకవి రాఘవపాండవీయమను గ్రంథమొకటి రచించి యుండెననియు, దానినినన్నయభట్టారకుఁడు నశింపఁజేసెననియు నందురు. ఈకథ నమ్మఁదగినదిగా గన్పట్టదు. నన్నయభట్టారకుని వంటి మహాకవికి మఱియొక్క గ్రంథముపై నసూయయుండె.



ననియు నది ప్రకటింపఁబడినచోఁ దనగ్రంథము బ్రసిద్ధికిరాదనియ  
శంకించెననుట జాలదోషమగును. 'రాఘవపాండవీయ' ద్వ్య  
కావ్యమున్నంతమాత్రమున భారతమున కెట్లు లోపమ  
గలుగును? ఏకారణముచేనై ననేమి వేములవాడభీమకవి రచి  
చిన ద్వ్యధికావ్యము బింగళినూరన్ననాటికే లుప్తమైనది  
అందుచేఁ బింగళినూరన వేటొక 'రాఘవపాండవీయము'న  
రచించెను. వేములవాడ భీమకవివ్రాసిన ఛందస్సుమాత్ర  
మొకటి యిప్పుడు బ్రసిద్ధముగ వాడుకగొనున్నది. దానికి  
'గవిజనాశ్రయ'మనిపేరు. ఇతఁడు గొన్ని 'జ్యోతిషశాస్త్రములు'  
వ్రాసెననియు, వానియందిప్పుడున్నవారును, చుచ్చుజన్నవారును,  
ముందుఁ బుట్టఁబోయెడివారును, నడిగిన, యడుగఁబోయెడు నన్ని  
ప్రశ్నములకు సరియైన సమాధానములు గలననియుఁ గొంద  
ఱందురు. కాని యవియన్నియు నమ్మదగిన మాటలుగూర్చు.  
అమాయకులను మోసపుచ్చుటకై నంచకులు నలుకు గొన్ని  
పన్నాగములు మాత్రమే. భీమన్నచే రచింపఁబడిన 'శశాంక  
రామాయణము'లోనివని గొన్నిపద్యములు లక్షణగ్రంథము  
లందుదాహరింపఁబడెను. ఆగ్రంథమిప్పు డుపలబ్ధముగూడు.

వేములవాడ భీమకవి గ్రంథములగూర్చిన నాచటలు  
లున్నను నతఁడొక యుద్దండుండనియు, శౌపానుగ్రహదక్షు  
డనియు, కవిరాక్షసుడనియుఁ గాలమెన్నటికి మఱువఁజాలదు.

## అల్లసాని పెద్దన

ఆ ఫాలము విశాలము. తుమ్మెదల తొక్కలవలె నల్లని కాంతులనీను నా కన్నులవాలక మెట్టివారివై నను లోఁగొనఁ జాలియున్నది. విశాలమగునెద రాచరికమునకుఁ దగియుండెను. ఫాలపట్టికపైన నెలుఁగు బుండ్రాంశములు బ్రాహ్మణత్వమును సూచించుచున్నవి. విపంచీస్వర మా కంఠమునఁ గలదు. పలికినపుడంతయుఁ బ్రతిభయే దొణికిసలాడుచుండెను. ఆయున కుని వయస్సు సుమారు ముప్పదియుండును. వెదురుదబ్బవలె నన్ననై చక్కని యాతని శరీరము మానవునియందు దాఁగి యున్న దెవత్వమును సూచించుచున్నది. ఆ మహావ్యక్తి ప్రతిపద మొక లయ. ప్రతివాక్య మొక సంగీతము. శరీరమునఁ బ్రతివంపు నొక భరతాభినయము. ఆంధ్రభోజుని గొలుపుకూటమునం దొక్కనాఁ డా పుంభావసరస్వతి యవత రించిగాఁడు. అన్నివిధముల నమరిన యా చక్కదనమునకు సభయంతయు వింజ మాకిడినట్లులైనది. కృష్ణరాయని రత్న ఖచిత సింహాసనమునకుఁ గుడివైపున నొక బంగరునగిషీల యున్నతాసన ముండెను. దానిపై మహామంత్రు 'లప్పాజు' యధిపసించి యుండిరి. వారి చూపు లీ యువకునిపై వ్రాలెను.

వ్రాలిన యా చూపులయం దాదరమో, యధికారమో, మర్మజ్ఞుతయో, మజ్జేదియో బ్రతిఫలితమైనది. తలపంకించు చునే వా రా యువకు నిట్లు బ్రశ్నించిరి.

“నత్నా ! నీవెవ్వరవు ? ఏకార్యమునకై యిటకు వచ్చితివి ? మహారాజుల యనుగ్రహ, నిగ్రహములు రెండును కార్యకరణ సమర్థములు. నిర్భయమునఁ బలుకుము.”

ఆంధ్రభోజులు, జిఱునగవున నప్పజివైపుఁ జూచిరి.  
 ఆ నవ్వులలో వారి తలపై వెలుఁగుచున్న పాగయందలి  
 ముత్యాలజాలరు లూగిసలాడినవి. పల్లెపట్టునందలిమట్టివృక్షము  
 వలె నకారణముగ సభ్యులందఱి యాదరమునకుఁ బ్రోత్సహింప  
 యా యువకుఁడు నూనూగు మీసాల నూత్నయావనము  
 దేజరిలుచున్న నావిద్యత్కవి యుదాత్తగంభీర స్వరమున నిట్లు  
 బదులు వలికెను.

“చక్రవర్తులకు నమస్తారములు. మహామంత్రులకు వినతి.  
 నేను తమ సేవకుఁడ. దమ రాజ్యంబులోనివాఁడ. దూపాడు  
 పరగణాలలోని దోరాల నాగ్రామము. తండ్రి విశ్రుతచారిత్రులు,  
 చొక్కనామాత్యులు. నాపేరు జెద్దన. నందవరీక బ్రాహ్మణు  
 లము. తమ రాజ్యంబునందలి పండిత బృందముల చెంతనే  
 యంతేవాసిత్వము నెఱపితిని. సకలశాస్త్రములు నాకు ఘంటా  
 పథంబులని తద్విదులు వలుకుదురు. విశేషించి తర్కవ్యాకర  
 ణంబులు నా తోడునీడలు. ఉభయభాషా కవితలు నాగూర్చు  
 నెచ్చెలులు. తుంగభద్రాసముత్తుంగపీఠీ ఘటాగంభీర ఘమ.  
 ఘమూరంభములు నా రచనలఁ గలవందురు. కళిసాపురప్రాంత  
 కదళీవనాంత ద్రాక్షాలతా ఫలస్తంభకములు నా శయ్యా సౌభా  
 గ్యములఁ గమ్మదనము లూరునందురు. కర్ణాటకామినీ,  
 కర్ణహాటక రత్నతాటంక యుగళ ధాశధశ్యములు నారచనలు.  
 జదివినపుడు ముదురఁబండిన వెన్నెలలవలె వ్యాపించునందురు.  
 ప్రభూ! నిరాశ్రయులైన పండితులు, వనితలు, లతలు శోభింప  
 నేరవందురు. అది ప్రాత పంచారపుమాట; విద్యానగరము  
 నందలి పండితుల కా యవస్థలులేవు. భువనవిజయమహాస్థానము,  
 రసికులనెల్ల శతకోటి కరముల నాహ్వానించుచున్నది.”

ఈ వాక్యములలో మహామంత్రులకు నొక నిర్భీకత, పాండిత్య గర్వము బ్రత్యక్షమైనది. రాయలమని దృష్టి కొక శ్రీనాథుఁ డాంద్రాకాశమున దళకుమని మెఱసెను. ఆ నుడుల లోని సరస్వతీమంజీర మంజుశింజానము లాస్థాన కవీశ్వరుల మేలుకొలిపెను. ఆ శ్రయ మొసఁగుట కంగీకారసూచకముగా, రాయలచూపు లాస్థానమునవ్రాలినవి. ప్రభునిహృదయము మహామాత్యముఖమున నిట్లు వచించినది.

“మీ పాండితికి, నిర్భీకతకుఁ, జాల సంతసించితిమి. మీసన్నిధానము మా కొలువున కలంకారము.”

ఇట్లు కృష్ణరాయల హృదయము నావిష్కరించి, మరల నందికొన్నారు మహామంత్రులు.

ఆశ్రిత కల్పవృక్షమగు నీ మహిషాలుని యాదర చ్ఛాయయందుఁ దావక వాగ్విలాసములు దొంతర దొంతర లలికొని నూత్న నూత్నమగు శోభను నించుగాత.

ఇంతలో వధ్యాహ్నకాల సూచకములై శంఖ భేరీ రవములు మిన్ను ముట్టినవి. కంతుని సతిని దిసంతులు గొట్టఁ జాలు సుందరాంగులు రాయలకుఁ ద్రోవజూపింప నిలిచిరి. కంకణ కలకల క్వాణములతో వింజామరటు వీచుచున్న గణికాసమూహము రాయలవెంట నంటి వచ్చుచుండెను. వందిమాగధుల సాహోనినాదములు దెరలు తెరలై సముద్ర తరంగముల పోలిక నుబుకుచుండెను. ఖడ్గపాణులగు భట బృందము బరాబరులు వలుకు చుండిరి. అడపములు, పాదుకలు, కళాచికలు, ముకురములు వట్టికొన్న యెల నాఁగలు ముందు నిలిచిరి. అప్పరసమూహపరివేష్టితుఁ

డగు దేవేంద్రునివలె బాదములయందలి బంగారుగిలుకుపావలు కింకిణీకృణ వ్యాజమున విజయఘోషలుసేయ మూరురాయర గండఁడు శుద్ధాంతమునకు సాగిపోయెను. వారివెనుకనే మహామాత్యులు రాజకయ దీర్ఘాలోచనా భ్రుకుటిత నిటాలు రల్పపరివారముతోఁ గదలిపోయిరి. పెద్దన కవుడే పట్టు సేలువలు, నొక మేనాయు బహుకరింపఁ బడినవి. బత్తెపు ఖర్చు యుగ్రాణమునుండి బంపఁబడెను. నాటినుండి యల్లసానిపెద్దన యాంధ్రభోజుని యాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడైనాఁడు. కాని, మహామంత్రులు మాత్రము పెద్దనయం దింకను గొప్పయాసలే బెట్టుకొని యుండిరి.

రాయల యాస్థానమునం దనేకులు మహాపండితులుండిరి. లేఁ దములపాకువంటి లాలిత్యము, కామినీ గండఁ పాళికల జిగియు, కుంభికుంభముల బిగియుఁ బెనవేసి రచనల మందుఁ జూపింపఁగల వాచస్పతులు శతాధికులు గలరు. తమిళకవులు, గర్లాటకకవులును గృష్ణరాయల రాసిక్యముచే వంచితులు గాలేదు. సంస్కృత కవులు గుప్పలు తెప్పలు. గర్లాటక కవులయందుఁ దిమ్మనార్యుఁడు ముఖ్యుఁడు. రాయల యాసతితో నాతఁడు దిక్కనామాత్య కృతమగు భారత శాంతి పర్వమును గన్నడమునకుఁ బరివర్తించెను. 'అనుష్టుప్పక్రవర్తి'యను బిరుదముగల యుద్దండసంస్కృతకవియొక డుండెను. అనుష్టుప్పందమున, నెంతమహాశ్రమునైన నిమిషించుటలో నాతఁడందెవేసిన జేయియంట. ఆనాఁడు సంకుచితభాషావివాదములులేవు. ఆంధ్రకవులు కన్నడమును నేర్చి కవనమల్లఁ గలిగి యుండిరి. కర్లాటక కవులు తెలుగువారి తిరుతీయముల దమ

గ్రంథముల బొందుపఱచిరి. తమిళకవులు, రెండు భాషలను సానుభూతితో జూచిరి. నాటి సాహితీక్షేత్రమున నిది యేభాష! యను కుత్సితవిచారములేదు. ఈ రసికత కెంత వెల ! యని మాత్రమే వారు చూచుచుండిరి. అసలు రాయలే సంగీత సాహిత్యములం దాటితేఱినజాణ. అతఁడువీణెసారిండుచుండెను.

వీణాస్వానమువంటి కవిత లల్లగలవాఁడు. “దేశభాష లందుఁ దెలుఁగు తెన్న”యను విశ్వాస మాతనికున్ననుదానిలో నంధుఁడు మాత్రమాతఁడుకాఁడు. ఆశ్వారులు, నాయనాకులు మొదలగు నఱవకవుల భక్తిబంధురకవిత లా మహనీయుని హృదయము నాకర్షించెను. ‘రన్న’ కవి కన్నడమున రచించిన ‘గదాయుద్ధము’, పంపని ‘భారతము’ నావిద్యత్ప్రభువు సంతోషమునఁ జదువ్రచుండెను. కుమారవ్యాసుని ‘భారతము’ రాయలకుఁ జాలమెప్పు. తిక్కన యాచితీబంధురమగు ఫక్కి, కుమారవ్యాసుని రసబంధుర ధాటివిశేషము రాయల హృదయమును సమానముగా బోగొన్నవి. ఎన్నిరీతులఁజూచిన నానాఁడాంధ్రసాహితీరంగమున నొక స్వర్ణయుగము.

కొలఁదికాలముననే, పెద్దన ప్రతిభావిశేషము కవులందఱి యందుచు నాయకమణివలె బ్రకాశింపఁ దొడఁగెను. పెద్దన యెట్టి కిషకమస్యనైనను బూరింపఁగలఁడు. ఏ శాస్త్రచర్చ కైనను సమాధానమియ్యఁగల వలఁతి. ఆంధ్రసంస్కృతములు రెండు నాతనికిఁ బలిచిన ‘నో’ యుచుండెను. సహస్రముఖముల విజృంభించు నీ ప్రతిభ కెవ్వరాఁగలేరుండిరి. సానవెట్టు కొలఁదియు జాతిరత్నము ప్రకాశించుచుగదా ! పెద్దన ప్రతిభ యటులుండెను. రాములు గుణగ్రహణ పారీణుఁడు. కృష్ణ

రాయఁ డాతనికి మిత్రుడయ్యెను. శిష్యుఁడు నయ్యెను. శిరీష కుసుమ పేశలములగు పెద్దన వాగ్దేవులకు సౌందర్యలాలసు లగు కవులు మోకరిలిరి. పెద్దనకు రాజుపైగల పలుకుఁబడి మహామాత్యుల కొక్కరికిఁ దక్క మతెవ్వరికిని లేదు. ఆ యువకుని యభివృద్ధికి లోలోన నప్పజి సంతోషమునఁ బొంగు చుండెను. కాని యాతని ప్రతిభ కవితకేఁగాక రాజకీయములకును బంచికొనవలెనని మహామంత్రులయాస. కృష్ణరాయలు పెద్దనగారి కవిత్యమును బొగడినపుడంతయు నేదోయొక సాకు గలిపించి మహామంత్రులాయన రాజకీయములనేర్పును దెలియఁ బఱచుచుండిరి.

అనువైన రాచటికములు పెద్దనతోఁ జర్చించి వానిని రాయలకుఁ దెలుపు టప్పజీకి నిత్యకృత్యమైనది. ఇంతలో నల్లసానిపెద్దన 'హరికథాసార' మను గ్రంథమును వ్రాయ నారంభించి ముగించెను. ఆ గ్రంథపఠన మొకనాడు కొలువున నేర్పాటు జేయఁబడెను.

సుమధుర కంఠస్వరముతో, జిలుగుదువ్వలువచెంగులు మాటికి జోపికొనుచు, చిటునగవు దుపాళించు బెదవు లల్లనఁ గదల పెద్దన యా గ్రంథమును గాన మొనరించుచుండెను. ఆహా! ఏమి యా ప్రత్యక్షర ప్రతిభాప్రసారము! ముక్కు తిమ్మన, సిగ్గున మొగము వంచెను. కవి ధూర్జటి గడలు సూచెను. మాదయ్యగారి మల్లన మనసు దిటవు చెడెను. వీరందఱ తాకాలమునందలి యప్పదిగ్గజములలోనివారే. పెద్దన కించుమించు సవయస్కులు. గ్రంథపఠనము బూర్తియైనది. రాయలు గవికిఁ గాశ్మీర సేలువలు, చీనిచీనాంబరములిచ్చెను.

కర్ణకుండలములు, మహానీయము లొసఁగెను. దిక్కుల దావిఁ బూరించు గమ్మ కస్తూరి కడవలకొలఁది యింటికిఁబంపెను. ఆ కస్తూరివాసనలకన్నను, పెద్దన కవితావాసనలు రసిక హృదయముల గుబాళింపఁజేసినవి. యావనోన్నతములగు నెదలు నిక్క మదవతులు బెద్దన కంతమున గొజ్జఁగిపూదండల నలంకరించిరి. చందన తాంబూలములు, తరుణీ కర కంకణ సంగీత సరసముగా నొసంగఁబడెను. సత్కారము పూర్తియైనది. మహామాత్యులు వినయమేదురముగ రాయలవైపు చూచినారు.

“ప్రభూ! మీ సత్కారము ముగిసినది. ఈ మహాకవికి నేనొక సత్కార మీయఁ డలఁచినాఁడను. మహారాజులనుగృహింపవలెను. ఏమది!

ఈతని ప్రతిభ మన తుంగభద్రాసవంతి వంటిది. ఆ స్రవంతీమతల్లి తనశీతలజలముచే, మానవుల దాహము నార్పుట మాత్రమేగాదు. తాను శతథా విభక్తమై దేశమునంతటిని సస్యశ్యామలముగా నొనర్చుచున్నది. ఈ మహాకవి ప్రతిభయు, మన రాజకీయములకుఁ డోడ్పడవలెను. రాజకీయ చాతుర్య మీతనియందు నిగూఢముగ శమివహింపవలె దాఁగియున్నది. దాని నుత్తేజింపఁజేయ దేవరవారి ననుజ్ఞ వేఁడెదను. నేడు చిదంబర ప్రాంతములకు సరియైన దండనాథులులేరు. ఆ ప్రాంతములనుండి వచ్చు వార్తలు మన పాలనమున కంత క్షేమంకరములుగ లేవు. ఆ పదవి కీ మహాకవి యర్హుఁడనుకొందును.”

“సరిసరియట్లే. నేటినుండి పెద్దనగారు చిదంబరప్రాంత్యములకు దండనాథులు.”



రాయలు ముగ్గుదనగవునఁ దల పంకించెను. ఆ నగవే. మహామాత్యులందికొన్నారు. ఆత్మప్రత్యయము బారలువోవు. బెద్దన ముఖము భావగంభీరముగ నుండెను.

“నేటినుండి కవిబెద్దనయేగాక పెద్దనదండనాథులును మనకు సాక్షాత్కరింతు రన్నమాట” యని ముక్కుతిమ్మన ఛలోక్తిని వినరెను.

“అవునవును. రాజానుగ్రహము, మహామంత్రుల దివ్య వీక్షణము కవులను దండనాథుల గావించిన” దని కవి ధూర్జటి నాలుక గఱచెను.

“ఓడలు బండ్ల గును - బండ్లోడలగు” నని మల్లన సణిగి కొనెను. తెనాలి రామకృష్ణుడు భట్టమూర్తియు నెచట నుండిరో పలుకనేలేదు.

భట్టమూర్తిమాత్రము మెల్లగ నీతఁడు నావిద్యాగురువని పలికినటు లుండెను.

సభయందు గుసగుస లారంభమైనవి. పలువురు బలు రీతుల వాకొనఁజొచ్చిరి. ఆ గుసగుస లన్నిటికి మహామంత్రుల యొక్క కఠకుఁజూపు మంత్రదండ మయ్యెను. జనులందఱు జవ్వాదిపిల్లలవలె ముడిచికొనిరి. సాయంకాల తూర్యములు మ్రోయుటతో నాటికొలుపు జాలింపఁబడినది.

రాజోచితమర్యాదలతోఁ బెద్దనదండనాథుఁడు చిదంబర మునకుఁ బ్రయాణమైనాఁడు. అదవదలైన యక్కడి పరిస్థితు లన్నియు బెద్దన తనయదుపులోనికీ దెచ్చికొనెను. ఉద్ధతులఁ జితురుపాయములఁ లోగొనెను. వినతులను మన్నించెను.

విద్యావంతుల నాదరించెను. పన్నులను సక్రమముగా రాబట్టి ప్రభుసన్నిధానమునకుఁ బంపుచుండెను. దేశమునందు జక్కని కాలువలు ద్రవ్వించెను. మయూరకంఠచ్ఛాయలతోఁ బైరులు నవ్వినవి. ప్రజలు గడుపునిండఁదిని కంటినిండ నిద్రించిరి. చిదంబరమునందలి పరమశివున కనేకములగు గ్రామములఁ బెద్దన యొసఁగెను. చిదంబరేశ్వరుని గుడియందలి యొక గోపురద్వారము నల్లసానిపెద్దన గట్టించెనని నేటికిని బ్రతీతి గలదు. ఆయన సైన్యము నదుపులో నుంచుకొన గలిగెను.

ఈరీతిఁ బెద్దనదండనాయకుని ప్రాపు చిదంబర ప్రాంతముల నొక నూత్నశోభ నిచ్చినది. చిదంబరమునుండి హంపికి వచ్చు వాఁలు జాలతృప్తికరముగా నున్నవి. తిమ్మరుసు మంత్రి ప్రతిదినము నావార్తలను మహారాజునకు విన్నవించుచుండెను. పెద్దన ప్రధాన దండనాయకుడైనాడు.

పెద్దన దండనాథుడు హంపిని వదలినది మొదలు రాయని కొలువు “కాళిదాసులేని, భోజుని యాసాన”మైనది. నిరాఘాటధాటిగల కవులనేకులుండిరి. కాని, కృష్ణరాయని హృదయమెఱిగిన సత్కవియేడీ? వసంతమున నెన్నియో పక్షులు తాహముగ గానమొనర్చును. కాని వసంతర్తు సార్వభౌముని హృదయమెఱిగి, పంచమమును బలుకున దొక్కఁ డోకిలయే గదా? సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన కృష్ణరాయని నీచింత పీడింపఁదొడఁగినది. ఆతనిహృదయము పలుమారు ‘పెద్దనయేడీ?’ యని బ్రశ్నించుచుండెను. రాయలు నవ్వును కాని, యా నవ్వులయందు దొలుతటి తృప్తిలేదు. సాహితీవినోదముల గావించుచునే యుండెను. వానికి దొలు

తటి సమగ్రతలేదు. మహామంత్రు లీమార్పు గమనించుచునే యున్నారు. పరిస్థితు లనుకూలపడినంతనే బెద్దనగారిని రాజ భానికి రప్పింపవలెనని తిమ్మరుసూహించుకొనెను. చిదంబర ప్రాంతములు దిన్నగా సుభిక్షములైనవి. విప్లవకారులణగినారు. సైన్యములు సంపుష్టములుగ నుండెను. ఒకానొకనాడు మహామంత్రులు రాయలతో నిట్లనిరి.

“ప్రభూ! చిదంబరేశ్వరునకుఁ బెద్దనగారి సేవ పూర్తి యైనది. తమ రనుగ్రహించినచో వారినిచటికిఁ బిలిపింప వచ్చును. వారి నిచ్చటనే యొక యమాత్యునిగా నియమించు దలఁపు నాకున్నయది. తమ ముదలయైనచో... ..”

కృష్ణరాయని వదనము శరత్పద్మముపోలిక వికసించెను. “అట్లేచేయుడు. భువనవిజయమునందలి సాహితీ వినోదములకిక మెఱుఁగులు వచ్చు” నని తల పంకించెను.

పెద్దనదండనాథులకు హంపికి రావలసినదని తాకిడులు వెళ్ళినవి. దుమికిళ్ళాడు దపారపు చెంగులతో, గిర్ణములయందు వ్రేలాడు మణికుండలములతో, గోవజవ్వాది కదంబిను నొడలితో, నిగ నిగని హాటక రత్న భూషణములతో, బంగరు గిలుకు పావలతో పెద్దనదండనాథుడు రాయల నింజోల గమున సాక్షాత్కరించెను. ఆ వాలకమునుజూచి కవు లాతడు దండనాథుడని భ్రమసిరి. ‘మహాకవి’ యని సరదాగా సవిగొనిరి. పరమనైపుణీరాశి యగు పెద్దన నాటినుండి రాయని యమాత్యులం దొకడు. రాజకీయ దొలుక నా మహాకవి ప్రతిదినము కొలువుకూటమున కేగు నపుడు, విదేశరాయబారులతో సంభాషణములుసాగించునపుడు,

పరభూముల కేగివచ్చిన గూఢచారులతో మంశనము లాడు నపుడు, శత్రురాజులు వేయు నెత్తులకు మాటెత్తు లలునపుడు నాంధ్రవాణి కొక్కొకసారి యొకచిన్నె - ఒక్కొకసారి యొకవన్నె మెఱుగారుచుండెను. బ్రహ్మతౌత్రములు గూడు గట్టిన మూర్తి, పెద్దనామాత్యుడు దిమ్మరుసునకుఁ బహిః ప్రాణము. రాయలు గావించెడి ప్రతియుద్ధమునకుఁ బెద్దనామాత్యుల సలహా దప్పలేదు. యుద్ధరంగపు బ్రహ్మణములును మానలేదు. అరగడియ పెద్దనగారు గనబడకున్నచో, రాయలకు బ్రాద్దుగడువదు. పెద్దనామాత్యులకు రాజకీయములు మాత్రమే గాదు. రాయలతోడి సాహితీగోష్ఠియేగాదు. భువనవిజయాఖ్య మైన రాయల యాసానమున నాతఁడు పండిత పరీక్షాధికారి, అంతకుముందా యదృష్టము రెడ్లరాజుల యాసానమునఁ గవి సార్వభౌముఁడగు శ్రీనాథునకుఁ బట్టినది. నేఁడట్టి యదృష్టము విద్యానగర సంస్థానమున పెద్దనామాత్యుల కబ్బినది. ప్రతిదిన మును దేశాంతర సమాయాతులైన విద్వద్బృందములతో వారి గృహము గిటగిట లాడుచుండెను. ఇంతమాత్రమేగాక యంతేవాసులకుఁబాఠములు సెప్పటయు వారై వారు గల్పించి కొన్న మఱియొకఁని. ఆ ఛాత్రవర్గమున కంతయుఁ బెద్దనామాత్యుల యింటనే యన్నపానాదులు. ఇన్ని పనుల తొందరతో వారి కూపిరి దిరుగుటయేలేదు.

హంపిచేరిన తరువాత పెద్దనామాత్యుడు నైష్ఠవమును స్వీకరించెను. కృష్ణరాయలు మహాకవికి గోకట మరు నగ్ర హార మొసంగియుండెను. పెద్దనామాత్యులు దానిని శ్రీవైష్ణవుల కగ్రహారముగా నిచ్చిరి. దానికపుడు 'శతగోప పుర' మని నామాంతరము గావింపఁబడెను. 'శతగోపయతి' పెద్దనా

మాత్యునకు వైష్ణవము ననుగ్రహించిన గురువరేణ్యులు. అందుచే దనగురునిపేరిట పెద్దనామాత్యుఁ డా దానము నొసంగినాఁడు. కృష్ణరాయలుగూడ మహాకవి ప్రబోధమున వైష్ణవమును స్వీకరించెను. మూరురాయరగండఁడు వైష్ణవ సిద్ధాంత ప్రతిపాదకమగు 'ఆముక్త మాల్యద' యను గ్రంథమునుగూడ రచించినాఁడు.

రాయలప్పడు పెద్దనామాత్యులను మహాకావ్య నిర్మాణమునకై బ్రేరేపింపఁ దొడఁగెను. ఆకావ్యమును దానుగృతినందవలెనని రాయల యిచ్చ. పెద్దన దొలుతఁ బలుకలేదు. రాయలు తొందరించుట మానలేదు. జాంబూనదాంబరాగ్రహారములతోడి వీడ్చ్యముగూడ నొసఁగెను. మహాకావ్యరచన తనవలన సాధ్యముగాదని పెద్దన మొగమోటముమాని విదలించి వేసినాఁడు. అవును కావ్యనిర్మాణమన్న సామాన్యమైన పనియా? తన కావ్యరచనమునకు సాధనములుగా నిరుపహతిస్థలము గావలెనట. రమణీప్రియ దూతిక దెచ్చియిచ్చు గప్పరవిడెము కావలెనట. ఆత్మకింపయిన భోజనము, నూయెల మంచము, నొప్పుఁ దప్పరయు రసజ్ఞులత్యానశ్శకమట. ఊహ దెలియఁగల లేఖక పాఠకోత్తములులేనిది బనియే సాగదు.

ఈ సమాధాన మెంతసరసముగా నున్నది! ఈచీవాటకు రాజు లోలోన నవ్వకొన్నాడట. అట్టి విద్వత్ప్రభువులుండిరి గనుకనే పెద్దనబోలు రసికకవు లానాఁడు వెలసిరి.

పెద్దనామాత్యులకుఁ బట్టిన యీ యదృష్టము కొండఱ కవుల కసహన కారణమైనది. పైకి వారేమియు ననలేరు. లోని యనూయ నణఁఫలేరు. పెద్దనగారిఆధిక్యము నెట్లులైనను.

తగ్గించుటకు వారు బ్రయత్నించుచునే యుండిరి. ప్రయత్నించు కొలఁదియు పెద్దనప్రతిభకు వికాసాశితయమే యబ్బుచుండెను.

ఒకనాఁడు రాయలు విద్యాగోష్ఠిలో నుండెను. ఆనాఁడు రత్నములు జెక్కిన గండపెండేర మొకటి విద్యానగరాధిపతి సభకుఁదెచ్చెను. ఆమణీనిచయముల పలువన్నెలు గొలువునందు నెమలి పురుల కాంతులను పెదజల్లినవి. రాయని కాలమునందును, సంతకుమునుపును, గండపెండేరములు రాజులు మాత్రమే ధరించువారు. ఒడ్డరాజులు, కాకతీయ శ్రభువులు, రెడ్డిరాజులు, విద్యానగరాధిపతులు, గండపెండేరములు ధరించుట, వాడుక. శాత్రువులెవ్వరై నను దమ కోడిపోయినపు డా రాజు లోడినవారి దలలను దమ పెండేరములందుఁ జెక్కించుకొను చుండిరి. అది వీరమర్యాద. రాయలు నేఁడా మరియాదను గవిరాజులకుఁ గూడ సంక్రమింపఁ జేయఁదలఁచెను. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముఁడు గొలువుఁ గలయఁ బరికించి “చక్కని కవిత చెప్పఁ గలవారి కీ పెండేరముఁ దొడిగెద” నని పలికెను. పెద్దనామాత్యు లాకొలువునందుండిరి. రాయని పలుకులకుఁ గవులెల్లరును గిమ్మనలేదు. కొలువెల్ల వితాకై నది. పెద్దనామాత్యులుకూడ నాఁ డేలొకో ‘నేనుజెప్పుదు’ నని లేవలేదు. కృష్ణరాయని కనుత్సాహమైనది. అతఁడు నేఁడీ కొలువు జిన్న వోయినదేమి? ముద్దుగ గండపెండియరముఁ గొనుఁ డని బహుఃకరింపఁ దలఁచితిని. ఒద్దికగ నా కొసఁగుమని యొక్కరును లేవకపోవుట కేమికారణమని విసిగికొన్నాఁడు. ఈ విసుగు దక్కిన కవులెవ్వరికిని గలచినదో లేదో! పెద్దన మన

సునకు మాత్రము జింతకాయ కొఱికినటు లైనది. ఇంతటి సభలో, గండ పెండెరమును ధరింపగలకవి యొక్కడైనను లేడా! పెద్దనమహాకవి వెంటనే యున్నతాసనమునుండి లేచి యిట్లు పలికెను.

“రాజశిఖామణి! నీవు విజ్ఞుడవు. పెద్దనామాత్యుని బోలు పండితుడు పృథ్వియందులేడని నీ వెఱుంగవా? పెద్దనకీయ మనసున్నచో నాకిడుము.”

కవులు దమకుఁ దెలియకనే కరతాళముల నొనర్చిరి. పెద్దన యాకరతాళధ్వనులలోననేయందికొనియనర్గళధారావేగముతో సుమా రేబదిపాదములుగల యుత్పలమాలికను సభపైకివెదజల్లెను. ఆ యాశుధారతోఁ గొలువంతయు నుత్పలములు విదల్చినట్లులైనది. మల్లెలు జలజలరాల్చినట్లులైనది. మదబంధురములగు గండుకోయిలల బంచమస్వరములు, భ్రమరీర్షుంకారములు, వాగ్దేవి మిసమిసని కడగంటిచూపులు అసమయమున నాకొలుపునందెల్లెడ నిండినవి. రాయలాశ్చర్యపులకితుఁడైనాడు. సభ్యులమందానంద భరితులైరి. అప్పజీచల్లగా నవ్వచుండెను. గిరిశృంగమును విడిచివచ్చు సింగమువలె రత్నఖచిత సింహాసనమునుండి రాయలు దిగివచ్చెను. ఆ రాజుచేతయందు రత్నఖచిత పెండెరము మెఱయుచుండెను. మహాకవిపాదమును, స్వయముగఁ దనకరములచేఁ బట్టి రాజు పెండెరమును దొడిగెను. ఆపండిత్యవీరునకు నాడు దివౌకసులే జోహారులు బాడినటులున్న దా దృశ్యవైభవము.

తరువాత పెద్దనామాత్యులు, గ్రంథరచనమున కుపక్రమింపలేదు. రాయలుమాత్రము మాటిమాటికిని హెచ్చరించుచునే యుండెను.

రామరాజ భూషణుడు వసుచరిత్రమును వ్రాసిన మహా కవి. రామరాజభూషణుడనున దాతని బిరుదనామము. వాని తోలుతటిపేరు భట్టుమూర్తి. అతఁడు జదివినది పెద్దనా మాత్యులచెంతనే. భట్టుమూర్తికి బాండిత్యగర్వ మెక్కువగా నుండెను. ఆ గర్వము గురుధిక్కారమునకు సైతము వానిని బ్రేరేచెను. ఒకనాఁడు వాకిట కావలి తిమ్మని యింటియెదుటి దిన్నెయందుఁ బెద్దనమొదలైన మహాకవులందఱు సరస సంభాషణమొనర్చుకొనుచుండిరి. వాకిట కావలితిమ్మఁడుహంపి లోని యొక గవనికి ద్వారపాలకుఁడు. అనగా వాని యధికార మప్పుడు సామాన్యమైనదిగాదు. రాజుగారియొద్ద నదియొక సామంత రాజులతో సమానమైన కొలువన్నమాట. నగర రక్షణకార్య భారమంతయు వానికి లోబడినదే. వాకిట కావలి తిమ్మఁడు గొప్పసాహిత్యాభిలాషి. చక్కని పండితుఁడు గూడ. అందుచే రాయలనాటికవులందఱుఁ దఱికిసమయములందఱుఁ జేరెడివారు. అనాటి సాయంకాలముగూడ వాడుక ప్రకారము జేరి సాహిత్యవిషయములఁ జర్చించుకొనుచుండిరి. అప్పుడు మాధవుడను దనశిష్యుని వెంటఁబెట్టుకొని భట్టు మూర్తి యా దారిని వెళ్ళుచు, వాని నిట్లు ప్రశ్నించెను. “మాధవా! వాకిట కావలితిమ్మని వాకిటయందున్నయది కవికోటియగునా? లేక వరాహములగుంపా” యని యర్థము నిచ్చు పద్యపాదములను జదివి తనశిష్యుడైన మాధవుఁడా కవికోటికి కిటికోటియే యని గురువుగారిని సమర్పించుచుఁ బద్యముఁ బూరించునని భట్టుమూర్తి గంపెడాశతోనుండెను.

కావలితిమ్మని యింటియెదుటఁ గూరుచున్న కవులందఱి పద్యపాదములను వినిరి; కాని మిన్నకుండిరి. భట్టుమూర్తి



యల్లసాని పెద్దనకు శిష్యుడని వారెఱుగుదురు; గురుశిష్యులకు గల మనస్పర్థలను వారెఱుగుదురు. పెద్దనామాత్యుల కీ ఘట్ట మసహ్యమైనది. ఆయన వెంటనే,

“ప్రాకృతము, సంస్కృతము, ఘోరజరము మొదలైన భాషలయందుఁ జక్కగాఁ బరిశ్రమింపక మూఁగలై నట్టి యల్వు కవులనెడి దుంగముస్తైలకు వాకిటకావలి తిమ్మని వాకిటి గూర్చున్న కవికోటి కిటికోటియే” యని బదులిచ్చినాడు. వరాహములు దుంగముస్తైలను దినునుగదా ! అల్లసాని పెద్దనామాత్యుల దృష్టిలో ప్రాకృతాది భాషలయందుఁ జక్కగాఁ బరిశ్రమింపని భట్టుమూర్తి దుంగముస్తై; తాను వరాహము. ఈ యుత్తరముతో భట్టుమూర్తికి శృంగభంగమైనది. తల వంచికొని వెడలిపోయినాడు.

ఇంతలో గజపతులతోడి యుద్ధము మొదలైనది. రాయని విద్యానగరసైన్యములు గెలిచినవి. గజపతిని రాయలు వింధ్యారణ్యములలోనికిఁ దరిమెను. ఆంధ్రరాజ్యము సుభిక్షమైనది. పెద్దనామాత్యులు మహాకావ్య రచనకై యోచించుచున్నారు. అంతకుముందే పురాణముల దెనిగింపు ఆంధ్రమునకుఁ బరిపాటియైనది. తాను మరల నదేత్రోవ ద్రొక్కినచోఁ దన ప్రత్యేకత యేమి ! ఒక నూత్నపంథనే యెన్నికొనవలెను. అయ్యది ధ్వనిమార్గమున దన కాలమును బ్రతిబింబింపఁ జేయవలయును. కృష్ణరాయని కాలము దాక్షిణాత్యమున కొక స్వర్ణ స్వప్నము వంటిది. మహమ్మదీయుల లాలసత, భారతీయుల ధర్మదృష్టి, నాటిజనుల జీవితములం దొదిగిపోయినది. శిల్పములో, గవితలో, గానమునందు, నాట్యవిద్యలో

ముస్లిముల మర్యాద లాక్రమించినవి. హైందవజాతి యెన్నఁ  
డును సౌందర్యప్రేమకు సంకుచితదృష్టిని ముడివెట్టదు. మహా  
మ్మదీయ శిల్పముల ననుసరించి జిత్రంపఁబడిన దర్వాజాలు  
దాక్షిణాత్యశిల్పమునం దొక క్రొత్త యుగమునే స్థాపించినవి.  
ఈ మార్పులన్నియుఁ దన కావ్యమున బ్రతిఫలింపఁ జేయవలె  
ననుకొన్నాఁడు పెద్దన. అట్టి కథయేది ? వాఙ్మయమును దిరుగ  
వేసినాఁడు. వరూధినియను నచ్చరపొలఁతుక పెద్దనామాత్యుని  
భావదృష్టి నాకర్షించినది. ప్రవరుని ధర్మజీవన మా మహాకవికి  
గౌరవపాత్రమైనది. కావ్యరచనము నారంభించినాఁడు. ఆ  
కావ్యమున మఱియొక విద్యానగరమునే సాహిత్యలోకమున  
గట్టినాఁడు. ఆ జీవనమిఁక దెలుఁగువారికిలేదు. అట్టి కావ్యము  
మఱియొకటి గానరాదు.

ఆ సమయమునఁ బ్రభువునుద్దేశించి పెద్దనామాత్యుఁడు  
తన కావ్యము పూర్తియైనదని విన్నవించుకొనెను. రాజునం  
దమునొంది ‘ఏమికావ్య ?’ మని ప్రశ్నించెను. అప్పుడు పెద్దనా  
మాత్యుఁడెట్లు పలికెను. “మహారాజా ! దానికి మనుచరిత్రమని  
పేరిడితిని. అనఁగా స్వార్థోచితమనువుయొక్క జన్మవృత్తాంతము.  
దేవరయే దాని నవధరింప నర్హులు.”

కొలువునందుఁ గావ్యపఠన మేర్పాటుజేయఁబడినది.  
సామంతులు, దండనాయకులు, సరదారులు బంతులుదీరి  
కూర్చొనియుండిరి. గాయకులు, కవులు, భరతశాస్త్రజ్ఞులు,  
మహావిద్వాంసు లొకయెడ నున్నతాసనములపై నుండిరి.  
పరిచారికా సహస్రముఖము లొకొలువు సరస్సునఁ దామరల  
వలె నటనటఁ గనుపించుచుండెను. వందిమాగధుల జయజయ

కారములకు గగనము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. పెద్దనమహాకవి యింకను సభకురాలేదు. రెండు మూడాహ్వనములు గావింపఁ బడినవి. వారప్పటికిని రాలేదు. అప్పుడు కవిహృదయమును రాయలు గమనించెను.

అప్పాజి దనవెంటరా నొకపల్లకిఁగైకొని, మహాకవి గృహమునకుఁ గాలినడకను వెళ్ళెను. రాయలు వెళ్ళుసరికి వారొక యున్నతాసనముపైనుండిరి. కృష్ణరాయని ముఖమును బరికించి మహాకవి జిఱునవ్వు నవ్వెను. అప్పుడప్పాజీయిట్లనియె. “దేశసామ్రాజ్యమునకు రాయలధికారులు. కవితాసామ్రాజ్యము నకు పెద్దనగారు బట్టాభిషిక్తులు. కనుక గవితావిషయములందుఁ బెద్దనగారికిఁ జక్రవర్తివై భవము లన్నియు జరుగవలసినవే.”

‘నిజము - నిజ’ మనుచు రాయలు సంతోషభరితముగఁ దలపంకించెను.

‘విద్యానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞన పరిశ్రమమ్’ అని సవిలాస గర్వముగఁ బెద్దన యనెను.

పెద్దనమహాకవి గ్రంథము బలకియం దుంపఁబడినది. ఆ పల్లకియంతయుఁ బూలమాలికలతో నలంకరింపఁబడినది. పెద్దనామాత్యుల నొక యంబారీపై నెక్కించిరి. పుస్తకము నుంచిన పల్లకి నొకవైపు రాజు పట్టినాడు. మఱియొకవైపు అప్పాజి దిన్నగా హస్తాలంబనమిచ్చెను. కొలువుకూటము వఱకు వారటులే మోచికొని వచ్చిరి. అనాటి యావైభవమును జూడ విద్యానగర ప్రజలు డమరెండుకన్నులు జూలవని తలఁచిరి. రత్నఖచితమగు నొక యున్నతవేది పైఁ బఱచిన రత్నకంబళి - దానికంతయు బంగారుజరీ యున్నది. ఆ రత్న

కంబళిపై పుష్పములొత్తుగఁ బరువఁబడియున్నవి. గోవజవ్వాది, పన్నీరు, గస్తూరి యాపుష్పములపై జిలుకరింపఁబడినవి. ఆ పూవులమధ్య ఆ మనోహరసువాసనా ప్రపంచమున మహాకవు లాసీనులైరి. ఆ వేదిక వెనుక తెరలపై హిమాలయ మనోహర సన్నివేశములు జిత్రింపఁబడి యుండెను. నాలుగైదు రోజులుఁ గ్రమముగఁ గావ్యపఠనము సాగినది. ఆ నాలుగు రోజులు విద్యానగర ప్రజలు, పెద్దనామాత్యుని కావ్యరసమునే యాస్వాదించిరి. తుంగభద్రానదీతీర్థం దాదినములలోఁ గేవల జలములుగాక, మహాకవి సృష్టించిన కాయమానజటిల ద్రాక్షాగుళుచ్ఛరసములే ప్రవహించెను. తన సామ్రాజ్యమంత యును మహాకవికి ధారాదత్తమొనర్తమనునంతటి యుత్సాహము సాహసము గృష్ణరాయని మనసున నగ్గలించెను.

ఇక మహాకవికి సన్మానముల కేమియలఁతి? వేలకొలఁది చీనాంబరములు గప్పిరి. అగ్రహారము లొసంగఁబడెను. జయ జయ ధ్వానములమధ్య 'నాంధ్రకవితాపితామహుఁ' డన్న సార్థకబిరుద మీయఁబడినది. పెద్దనను మూర్తీభవించిన నన్నయ యని కొందఱును, శ్రీనాథుఁడని కొందఱును, నాచన సోమనాథుఁడని మఱి కొందఱును బ్రశంసించిరి. ఎవరెవ రేరీతి బ్రశంసించినను సాహిత్యమునఁ బెద్దన పెద్దనగనేనెల్లెను. తరువాతి కవులకెల్ల నాతఁ డొరవడియైనాఁడు. కావ్యపఠనము బూర్తియైన తరువాత రాయల కృతీస్వీకరణము జరిగెను. కృష్ణరాయని కానాఁడు బెండ్లికొడుకువంటి యుత్సాహము కలిగెను. మనుచరిత్రను కృతినందుటచే విద్యానగరనాథుని జీవితము ధన్యమైనది. రాయలవంటి రసికుఁడు వరించుటచే నా కావ్యకన్య జీవితమును సార్థకమయ్యెను. నాటినుండి

పెద్దనామాత్యు లెచట నెదురుపడినను దాను గూర్చుండిన ఏనుఁగును రాయలు నిలిపి యా మహాకవికి గేలందించి యంబార్పై నెక్కించుకొని పోవుచుండెడివాఁడు.

అల్లసానిపెద్దన యనేక విద్యత్కృతులకు రాయలతో సన్మానములు గావింపఁజేసెను. పెద్దన యనుగ్రహముననే రాధామాధవకవి పేరునకు వచ్చినవాఁడు.

కాలపురుషుఁడు దేశచరిత్రమునఁ బుటఁ దిరుగవేసెను. మొదట నప్పాజియుఁ దరువాత రాయలును కాలగతిఁ జెందిరి. కృష్ణరాయలు బ్రతికియుండినంతవఱ కఖండవై భవము లందిన యాంధ్రసాహిత్యలక్ష్మి, పాపము చిన్నవోయినది. రాయలు లోకాంతరగతుఁడై నంతనే కటకమునుండి గజపతి విద్యానగరముపై దండెత్తివచ్చెను. దేశభక్తి ప్రపూరితుండగు పెద్దనామాత్యున కీ సంఘటనము సమ్మెటపెట్టయినది. యుద్ధమున కాయత్త మగుటకు సరియైన సైన్యమా లేదు. రాజ్యమునకు సరియైనపాలకులూ లేరు. కృష్ణరాయని సంతానముకూడ గతించి పోయెను. సామంతులందఱు సింహాసన మాక్రమించుకొనుటకై బరస్పరమెత్తులు వేసికొనుచుండిరి.

వారిలో నొక్కొక్కరికి 'సింహాసనము దమకు దక్కకున్నచో నన్యాయక్రాంతమగుటయే మేల'ను నంతవఱకు దుర్భావముపైతిల్లినది. పెద్దనామాత్యునకు, గతవై భవములు స్మరించి నంతన, గన్నుల నీరుదిరిగినవి. కుపిత హృదయముతో గజపతిపై మహాకవి తన వాక్చరమును బ్రయోగించినాఁడు. ఒక సేవకముఖమున, పెద్దనామాత్యునిచే గజపతిదగ్గఱ కీక్రింది యర్థముగల పద్యము పంపఁబడినది.

“ఓగజపతీంద్రా! రాయరాతు గండ రాచవసుగువచ్చి  
 యారట్లకోటఁ గోరాడునాఁడు నీ వెచటనుంటివి? నాఁడొడ  
 లెఱుఁగవా? సంపెట నరపాల సార్వభౌముఁడు సింహాచలమున  
 జయస్తంభమును నిలుపునెడ నీవు జచ్చి యుంటివా?   
 సెలగోలు సింగమైన వేంకటపతి జేరి నీ కోటయందలి  
 గంచుతల్పులకు గరుల డీకొల్పినపుడు నీవుర్విపైన లేవా?   
 ఘనతర నిర్భరమైన గండపెండెరము నిచ్చి, నీకూఁతు రాయని  
 కొనఁగునాఁడు నీ విక్రమ మేమయ్యెను? నేఁడు రాయలు  
 మరణించినంతనే దెఱచినయింటిని గుక్క ప్రవేశించునట్లు  
 గన్నడరాజ్యమునఁ బ్రవేశించు చుంటివా!” అ పద్యమును  
 విన్నంతనే గజపతి సిగ్గుపడి మఱలిపొయినట్లు వచింతురు. పై  
 సందేశమునందలి సంపెట నరపాలుఁడు గృష్ణరాయఁడే.  
 వారివంశము తుళువవంశము. ఇంటిపేరు ‘సంపెట’ వారు.  
 నేటికిని సంపెటవా రనంతపురమండలమునం దున్నారు.

### ఉ ప స ం హా ర ము

‘ఖిలము గాకుండునది ధాత్రి కృతియె’ యని నుడివిన  
 ‘కృష్ణదేవరాయని సరసోక్తి కనుగుణముగ ‘అల్లసాని పెద్దన  
 కవీంద్రుఁడు’ స్వారోచిష మనుచరిత్రమను నొక మహాప్రబంధ  
 మును రచించి తనకీర్తియు గృష్ణరాయని యశమును జిరస్థా  
 యిగ నొనర్చి ధన్యుడైనాఁడు.

## పాలకురికి సోమనాథుడు

వీరశైవమును స్థాపించిన యతఁడు బసవేశ్వరుఁడు. బస, వని యావిర్భూతికి ముందే శైవసిద్ధాంతము గలదందురు. కావచ్చును. కాని బసవన్న యా శైవమును వీర్లుడై యుపాసించెను. నాటినుండి యామతము 'వీరశైవ'మైనది. అతఁడు జన్మమునుబట్టి బ్రాహ్మణుఁడు. కాని శైవమును స్వీకరించి కులములను గర్హించినాఁడు. బసవఁడు నందీశ్వరుని యవతారమని వీరశైవుల విశ్వాసము. అతనితల్లి మాదాంబ, తండ్రి మండేగ మాదిరాజు. మండేగ మాదిరాజు శివార్చనాపరుఁడు. ఆ శివార్చనమునకు మెచ్చి నందీశ్వరుఁ డాతని గర్భమున జన్మింతునని నెలవొసఁగెను. ఆ నందీశ్వరుడే బసవఁడుగా నవతారమెత్తినాఁడు. బసవేశ్వరుని జన్మస్థానము శ్రీశైలమునకుఁ బశ్చిమభాగమునఁ గర్ణాటదేశమునం దున్నది. దాని పేరు హింగుళేశ్వర భాగవాటి. అది యొక యగ్రహారము. ఎనిమిదవయేట బసవేశ్వరుని తండ్రి మండేగ మాదిరాజు బసవన్న కుపనయనము నేయదలఁచినాఁడు. కుమారుఁడదాని గర్హించెను. బసవన్న 'కల్యాణకటకము' నేలిన బిజ్జలునిదగ్గఁ దండనాయకపదవి నంగీకరించెను. బిజ్జలుఁడు గలచుర్యవంశమువాఁడు. జైనుఁడు. కాలక్రమమున బిజ్జలునకును బసవన్నకును నడుమ వైరుధ్యములు దలసూపినవి. బసవఁడు భక్తులైన జంగములకు బండరు నంతయుఁ బంచియిచ్చుచుండెను. అది బిజ్జలునకు గిట్టలేదు. కల్యాణకటకమునందు మిండజంగములు ఖడ్గపాణులై దిరుగుచుండిరి. వారి నెవ్వరు బలెత్తుమాట యనరాదు. అన్నచో

మహామంత్రియైన బసవడు జిచ్చుటకంటఁ జూచుచుండెను. ఈ పద్ధతితో బ్రజలయందు ధర్మము గుంటువడినటు లుండెను. రాగ రాగ బిజలునకు మహామాత్యుల చేత లసహ్యమైనవి. కోపముగొన్న బిజలుఁ డిరువురు వీరమాహేశ్వరులకుఁ గన్నులు బెఱికించెను. దానితో బసవడు గ్రుద్దుడైనాడు. 'కల్యాణకట కము బాడయిపోవు' నన్న శాపాక్షరము లా పెదవులనుండి జారినవి.

వీరమాహేశ్వరుల కపచారముగావించిన కటకమునఁ దానుండనని బసవడు బయలువెడలి కర్ణాటకమున లింగైక్య ముందినాడు. బసవని యనుయాయులగు జగదేవాదులు బిజలుని బాడిచిచంపిరి. బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మతవ్యాప్తికై మహమ్మదువలెనే బ్రత్యక్షముగ గత్తిగట్టెను. శివభక్తుల దుశ్చరిత్రములు మేలుగనే గ్రహించెను. శత్రువులైనను లింగ పంతులను మిత్రులుగానే జూచెను. ప్రాణాపాయస్థితులైనను బట్టినవ్రత మాతడు విడువలేదు. శివద్వేషులను జంపించెను. మహాధర్మమునై శివపారమ్యమును దిక్కుదిక్కులఁ జూపెను. బసవన్న జూపించిన మాహాత్మ్యము లసంఖ్యాకములు. శివ పారమ్యమును స్థాపించుట కాతడు విసమైక్తిగ్రోలెను. జొన్నల రాశిని ముత్యములరాశిగా మార్చెను. తన్నుఁ బరీక్షింప హచ్చిన గూడలిసంగమేశ్వరుని పరీక్ష కాగి తనచెలువఁ గట్టిన వలువనూడ్చియిచ్చెను. ఇట్టిఘట్టములు గుప్పలు తెప్పలు బస వని జీవితమునఁ జూపవచ్చును. కన్నడభాషయం దీమహాకవి పరమశివునిపై లాలితంబుగ నాల్గులక్షలమీద నోలి నిర్వది నాల్గువేల గీతములు పాడెనట!! మత చరిత్రయందు బసవేశ్వరుఁ డొక ముఖపునకురానివ్యక్తి. బసవనినాటనుండి.



వీరశైవ మమోఘముగ దేశమున వ్యాప్తి గాంచినది. పాలకురికి సోమనాథుడు గూడ వీరశైవుడే.

సోమనాథుని గడుపారగన్నతల్లి శ్రియాదేవి. తండ్రి విష్ణురామిదేవుడు. సోమనాథుని జన్మస్థానమేది? యను విషయమున ననేక వాదములున్నవి. వానిలోఁ బ్రబలమైన దోరు గంటివాదము. ఓరుగంటికి సమీపమున బాలకురికి యను నొక గ్రామము గలదు. అదియే సోమనాథుని జన్మస్థానమని వారు వాదింతురు. సోమనాథుడు ప్రతాపరుద్రుని కాలముననోరుగంటి యందుఁ బండితులలో వాదించి జయించెననియు, నాతని జన్మస్థాన మోరుగంటికి సమీపమునఁ గాకున్నచోఁ గాకతీయుల ముఖ్యపట్టణమందు వివాదములు జరుగుట సంభవింపదనియు వారివాదము.

ఈ వాద మెంత విచిత్రము! సోమనాథుడు వేరు చోటఁ బుట్టియున్నంతమాత్రమునఁ బండిత వివాదముల కోరు గంటికి వెళ్ళి యుండఁగూడదా? సోమనాథునికి ముందు వీర శైవమతవ్యాప్తి యంతయుఁ గర్ణాటకముననే యెక్కువ జరిగినది. కనుక వీరశైవమును సమగ్రముగ సోమనాథుడు జీర్ణించి కొని యుండవలెనన్న నాతడు గన్నడమును బాగుగాఁ జదివియుండవలె. అసలు సోమనాథుడే వ్రాసిన కావ్యములు గన్నడమున నున్నవి. ఆంధ్ర కర్ణాటకముల గూడలిపట్టిలోఁ 'బాలకురికి' యను గ్రామము గలదు. అనంతపుర మండలము నందలి హిందూపురమునకు సమీపమున నాయూరున్నది. సోమనాథుడు లింగైక్యమందిన 'గలికెము' అను గ్రామము గూడ నక్కడికి సమీపమే. అందుచేఁ బాలకురితిని బాలకురికి.

యని దలమార్పుట కంటెను నాపేరితో నేటికిని వెలయు  
గ్రామమునే సోమనాథుని జన్మస్థానమని నిరయించు  
టన్యాయముగాదుగదా! 419<sup>o</sup> 020.011.012

హిందూపురము దగ్గర బాలకురికియే సోమనాథుని  
జన్మస్థానమైనచో నోరుగంటి కాతడు వెళ్ళుట యెట్లు దట్ట  
పడునని యోరుగంటివాడు లందురేమో! పూర్వకాలమున  
దూరప్రయాణములు సాగెడివేగదా యేమి? అట్లే యైనచో  
నెక్కడో కొండవీటి యందున్న శ్రీనాథుడు ప్రాథమిక  
రాయల యాస్థానమునఁ గనకాభిషేక మెట్లుఁ గాంచగలిగెను?  
రాయలు దంజాపూరునందు సామంతుల నెట్లుంచగలిగెను?  
గజపతిని వింధ్యారణ్యముల కెట్లు దఱుమఁగలిగెను? సింహాచల  
మున విజయ స్తంభ మెట్లు నాటఁగలిగెను? పూర్వకాలము  
నను దూరప్రయాణముల కనువైన పద్ధతులుండెడివి. వారు  
గుఱ్ఱములపై నెక్కి 'యంచె' ల యేర్పాటులతో దూరప్రయా  
ణములఁ గావించెడివారు. 'అంచె' యనఁగా సామాన్యముగఁ  
బదిమైళ్ళదూరముండును. ఆ యంచెలయందు, ధర్మసత్రము  
లుండెడివి. గుఱ్ఱములకు గడ్డి గాదముల కేర్పాటు లుచితముగ  
లభించుచుండెను. ప్రయాణికు లక్కడఁ దమ బ్రాతగుఱ్ఱముల  
వదలి క్రొత్తహాయములఁ దీసికొని మఱియొక యంచెవఱకుఁ  
బోయెడివారు. ఈ వ్యయమంతయు నాయాప్రాంతముల పాల  
కులే భరించుచుండిరి. యుద్ధసమయములందుఁ గూడఁ బాలకు  
లీ నియమములఁ బాలించుచునే యుండెడివారు. తెనుఁగునం  
దంచెలు గొట్టువాఁడా! యను నొక తిట్టుగలదు. అనఁగా  
నట్టివాఁడు చాల క్రూరుడన్నమాట!

ఆనాటిదారులుగూడ నీనాటి 'రోడ్డుల' వలె జుట్టు చుట్టియుండెడివిగావు. వారిమార్గములు గొండలలోఁ గనుమల గుండ బోయెడివి. నేఁడు మనము జూచుచున్న మార్గములు ఆంగ్లేయ ప్రభువులచే నిర్మింపఁబడినవి. వారికిఁ బ్రజలసౌకర్యము గాదు ముఖ్యముగ దృష్టిలోనుండినది - వారి పదాతిసైన్యములు నడచివెళ్ళుటకు సౌకర్యముగా నుండవలెను. సైన్యసామగ్రి వెళ్ళుట కనుకూలముగ నుండవలెను. మోటారులు, లారీలు వెళ్ళవలెను. అవి కనుమలగుండా వెళ్ళలేవుగదా! ఇంతేగాదు. సైన్యములు దారిపై బ్రయాణించునపుడు నడుమనడుమ ననేకములు బల్లెలును దగులుచుండవలెను. ఆ జనులు సైన్యములను జూచి భయపడుచుండవలెనట! ఈదృష్టితో నేయఁబడిన మార్గములలోఁ బ్రజాసౌకర్య మెటునుండి వచ్చును? ఆనాఁడు 'గుత్తినుండి' 'హంపికి' కొన్నిగంటల ప్రయాణమట.

నేఁడు పొగబండిలోఁగూడ సుమా రొక మధ్యాహ్న ప్రయాణము. పెనుగొండనుండి హంపికి నాఁడొక మధ్యాహ్న ప్రయాణమట! నేఁడొక దినప్రయాణము. అది యట్లుండె! సోమనాథుఁడు భృంగియవతారమని వీరశైవులు విశ్వసించురు. వైష్ణవమునకు రామానుజుల యనంతరము వేదాంత దేశికులెట్లో వీరశైవమునకు బసవనిదర్వాత సోమనాథుఁడట్టివాడన వచ్చును. ఈ సోమనాథుఁడు జంగముఁడని యొకవాదమున్నది కాని యీతఁడు, జన్మచేత బ్రాహ్మణుడే. తన మేనమఱుదిని గురించి యొకచోట సోమనాథుఁడు 'యాపస్తంబసూత్ర! హరితసగోత్ర! విద్యాపుణ్యగాత్ర!' యని సంబోధించినాఁడు. తాను బ్రాహ్మణుఁడు గాకున్నచో దన మేనమఱుది హరితసగోత్రుఁడు, నాపస్తంబసూత్రుఁడగుట సంభవింపనేరదుగదా!

సోమనాథుడు జన్మించిన యనంతరము వైదికవిధి ననుసరించి తండ్రి యుపనయన సన్నాహములు గావించెను.

సోమనాథున కది చెవిసోకినది. వీరమాహేశ్వరున కుపనయనమే ! శివస్వరూపుడగు శైవుడు జన్మముతోడన పవిత్రుడు. వానికి మఱల ద్విజత్వప్రాప్తికై యుపనయన మనవసరము. ఈ వాద మానాటి బ్రాహ్మణులకు నాశ్చర్యమునే గలిగించినది. వారు దమకుఁ దెలిసిన వైదికవాక్యము లెత్తి చూపిరి. వానిని సోమనాథుడు ముక్కలుగఁ గొట్టినాడు. పెట్టక పుట్టిన సహజభూషణలు - జమవకయె వచ్చిన యా సోమనాథుని వైదుష్యము మహోజ్వలమై బ్రకాశించినది. విపిలిఖంసకమున్న యపరిమితార్థోక్తి సోమనాథుని జిహ్వజైఁబరగెను. ఛందోవ్యాకరణాదసరణి జూడకమున్న గావ్యనిర్మాణ శక్తి యాతనికబ్బినది. భాష్యసంగతు లెవ్వరును సోమనాథునకు వివరింపలేదు. అతఁడప్పటికిఁ జూడనేలేదు. కాని రుద్ర భాష్య క్రియారూఢి వెలసినదట ! తర్కశాస్త్రాది విద్యలు వరింపకమున్న బరపక్ష నిగ్రహప్రాధి వానికిఁ జేకూరినది. అతని నెదిరింప పండితుల కెట్లు శక్యమగును ? కొందఱుపనయనము జరుపకున్నచో నీదేగోత్రమని జెప్పికొందువని సోమనాథుని బ్రశ్నించినారు. సంశయింపక సోమనాథుడు 'బసవనిగోత్ర' మని పలికెను. వారి కింకేమియుఁ దోచినదిగాదు. అనుమాన శూరతలేని ప్రతివాదులను జూచి సోమనాథుడు 'ద్రాటిమాల' లనియు 'బచ్చిమాల' లనియు నవహేళన మొనరించినాడు. సోమనాథుడు గాయత్రీమంత్రమునకు శివపరముగ నర్థము సెప్పి ప్రతివాదులనోరు మూయించెను. గాయత్రి యనుష్ఠేయమేయైనను బంచాక్షరి భక్తునిప్రాణమని యాతఁడు వాదించి

నాఁడు. నాటినుండియుఁ దల్లిదండ్రుల బేరుఁగూడ సోమన్న దడవమానెను. తాను 'బసవనిపుత్రుఁడ' ననియు 'బసవని గోత్రుఁడ' ననియు బాహుటుముగఁ బ్రకటించుచుండెను. కులమువారాతని బహిష్కరించిరి. పరమభక్తు నీ బహిష్కారము లేమిసేయును? సోమనాథుఁడు దన్నశైవదీక్షను విడువనేలేదు. ఆకాలమున వీరశైవభక్తు లింక ననేకులుండిరి. చెన్నరాముఁడను వీరశైవుఁడు. సోమనాథునకుఁ బ్రాణసఖుఁడు. కరస్థలి సోమనాథయ్య శ్రీశైలమునకు గవనియైన ద్రిపురాంతకమందుండెను. అతఁడే సోమనాథునకుఁ గవితాగురువు. రెంటాల మలినాథుఁడు మఱియొక వీరశైవుఁడు. ఇతనికి సమాలంఘన వ్రతముండెను.

అనఁగా 'బాలిమేరనుదాటిపోగూడ'దను నియమము. ఈవ్రతము నాభక్తుఁ డాజన్మాంతముఁ బాలించెను. శ్రీశైలమునఁ గుమారాచలమునకు మెట్టుగట్టించి - మరణించువఱకచ్చటనే నివసించెను. దోచమాంబ వేరొక భక్తురాలు. ప్రతివాసర మైదు గరవీరపుష్పములచే బరమశివు నర్పించుట యామెవ్రతము. ఒకనాఁడొక పుష్పము దక్కువైనదట! వెంటనే యామె తనకంటిఁ బెఱికి శివునకర్పించినదట! ఈభక్తికి బరమశివుని యెద గఱగినది. వాఁడు జిఱునగవు దొలుకాఁడు మొగమున దర్శనమొసఁగెను. 'ఏమిగావలెనని' శివుఁడడిగెను. ఆమె యేదియు నడుగలేదు. భక్తికీర్తుఁడైన పరమశివుఁ డామెకంటిని మఱల నొసఁగినాఁడట. ఇతను గోడశిత్రిపురారి గొబ్బారి సంగనామాత్యుఁడు - మొదలుగు భక్తులెందఱో సోమనాథుని కాలముననుండిరి. వారిలో సోమనాథుఁడు సేరి కొన్నాఁడు. ప్రతిదినము బ్రాణలింగ చరలింగ పూజాసహస్ర

ములే ! పరమశివ స్తోత్రములే ! కరస్థలివిశ్వనాథుడు సోమనాథునకు రచనామార్గములు వివరించినాడు. పాలకురికి సోమన్నకు శివదీక్షనిచ్చిన గురువు గురులింగార్యుడు. ఇతడు బలిదేవి వేమనారాధ్యుల మనుమడు. పాశుపతదీక్షగై కొన్న నాటినుండి సోమనాథుడు 'గురులింగవరకరోదర జనితుండ'నని చెప్పికొనెడివాడు. సోమన్న రెండవగురువు కట్టకూరి పోతదేవర. 'కట్టకూరి పోతదేవర పదాంబుజ పట్నదుండ' నని కవిబాగడికొన్నాడు. ఈ కట్టకూరి పోతదేవర యెక్కడివాడో యెట్టివాడో మనకుఁ దెలియదు.

పరమపావన పంచాక్షరీ మంత్రము జెవులఁ బడినదే తడవు - కైలాసము - సోమన్న గనులయెదుటఁ బారాడఁ దొడఁగెను. రాత్రిందివములు పరమపంచాక్షరీ మంత్రమే సోమన్న జిహ్వపైఁ దాండవమాడ నారంభించినది. జగత్తు నందలి వృషభములన్నియు నందీశ్వరులై నట్లు నానందీశ్వరుల మువ్వలరవళులే సమస్తబ్రహ్మలమైనట్లు వానికి భాసింపఁజొచ్చినది. లోకమునందలి బిల్వములన్నియుఁజేర్చి, కరవీరములన్నియుఁగూర్చి, తుమ్మిపూవులన్నియు నేర్చి శివునిఁబూజింప వలెనని వాని యాస.

సముద్రజలము లన్నియు నింకిపోవువఱకు బరమశివునభిషేకింప వలెనని వానిభక్తి. 'వడిబాటుజలమున కొడలెల్ గాళులు; వడిగాలు జిచ్చున కొడలెల్ల నోళులు; వడివీచు గాడ్పుల కొడలెల్లఁ దలలు; వడిజేయుసోమన్న కొడలెల్లభక్తి' యుండెనట. అతని పూజయందు శివుని మజ్జనోదకములకన్న మున్న యానందబాష్పములు దొరఁగెడివట. పూజించు

ననపుష్పరాజకిమున్న హృత్సరోజంబువిరిసెడివఁట. ధూపవాసనకు మున్న ధూర్జటిస్త్రాల నంతగ్గతవాసనలు వ్యాపింపెడివఁట. వెలుంగు నీరాజనంబులకు మునుపే మలహతునంద యాత్మజ్యోతి ప్రబలెడివఁట. వినివేదిత పదార్థ వితతికి మున్నఁ దన ప్రాణపద మీశ్వరున కర్పితం బయ్యెడివఁట. లింగార్చనానసరమున నంగచేష్టలు విడివడు చుండెడివఁట. అభవామృతం బొని యాని సొక్కుటలు, సుభగలింగముఁ జూచి చూచి క్రాలుటలు, సురుచిరోక్తుల సోలిసోలి పాడుటలు, స్థిరసుఖాంబుధిఁ దేలితేలి యాడుటలు సోమన్నకు నిత్యకృత్యములు. ఆతని యంతరంగ బహిరంగ జీవనములు రెండును దన బ్రాణలింగమే. ఈ రీతి సోమనాథుని శివదీక్ష సాగుచుండెను.

ఇంతలో నూనూఁగు మీసాల నూత్నయశాననము సరిప్రాప్త మయ్యెను. సామాన్యులకువలె సోమనాథునకు యావనముతో గర్వితమతి రాలేదు. శివభక్తి యామ్రేడితమైనది. మృదుమధుర పదబంధముగ బసననిచరిత్ర బాడ నారాటము జనించినది. తను పాడుపాట బ్రతివారి నోటిపై జిందులు ద్రొక్కవలెను. అందుకుఁ దగిన 'భాషయేది' అని యోచించినాఁడు. జానుఁడెనుఁగునఁ గవిత వ్రాయవలెననితోచినది. ఎందుకనఁగా దేశికవిత 'మానుగా సర్వసామాన్యంబు గా'దఁట !

తన సమకాలికులైన భక్తవీరుల నడిగి బసననిచరిత్ర లాకలించుకొన్నాఁడు. ఆకలించుకొన్నదానిని బద్యభందస్సు నచ్చుకట్టుగాఁ బిగింపఁదలఁచినాఁడు. కాని యట్టి భందస్సేది? సంస్కృతభందస్సులను బాటించినచో నది పండితలోకమునకే

బ్రీతికరమగును. అందుచే నురుతర గద్య పద్యోక్తులకంటె సరసమై పరగిన జానుఁదెనుంగు జర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమని నిశ్చయించుకొని కోర్కెదై వార ద్విపదరచనకుఁ బూనికొనెను.

ద్విపదచ్ఛందము నాటి జనులకుఁ బ్రాణము. నాఁడే గాదు-నేటికినిఁగూడ నంతే. మన పల్లెలలో నీకాలమునందును. రంగనాథరామాయణమునకున్న ప్రచారము మఱి యే గ్రంథము నకును లేదనుట మనమందఱ మెఱిగిన విషయమే. బౌద్ధ జైనములు దమ తమ ధర్మములను 'బ్రజావాణి' యందే వెలువరించినవి. బౌద్ధమత గ్రంథములు జాతీయభాషయందే గలవు. జైనగ్రంథములు కూడ నాటి వ్యావహారికమైన 'పాలీ' భాషయే. ఆ రచయితలకు సంస్కృతము రాకగాదు. సంస్కృతము శిష్టభాషమాత్రమే యగుటచే సామాన్య హృదయములందు గాఢముగా నది హత్తికొన లేదని వారికి దెలియును. ప్రసిద్ధగ్రంథమైన కథాసరి త్సాగరము బైశాచికభాషయందున్నది. మహాపండితుడైన సోమనాథుఁ డీ రహస్యమును గమనించెను. ద్విపదకావ్య రచనకుఁ బూనుకొనెను. ఆ ద్విపదలు 'వేదముల గొలఁదియై' యింటింట సంచరించునని యాతఁడెఱుఁగును.

సత్యసంకల్పుడగు సోమనాథుఁ డనుకొన్నట్లేయైనది. రచనయైన గొలఁదికాలముననే 'బసవ పురాణము' వాడ వాడలలో వెలసెను. ఏచోటఁ బదుగురు చేరిన నట 'బసవ పురాణ' ప్రసక్తి యుండెడిది. ఏయింట గడియ దీటిక యున్న బసవపురాణ వ్యాఖ్యానము సాగుచుండెను. ఒకటి రెండేడు లలో సోమనాథుని నామము దెనుఁగుదేశమున బ్రతివారికి నూతపదమయ్యెను.



ఒక సారి సోమనాథుడోగుగంటికి వెళ్ళెను. గురుగంటి యందు స్వయంభూదేవుని యాలయము నుహాప్రవేశించెనది. ఆ స్వయంభుని దేవళమునఁ గూరుచుండి సోమనాథుడు బ్రతిదినము బసవపురాణమును వ్యాఖ్యానించెడినాఁడు. కాక తీయప్రతాపరుద్రుడును శైవుడే. కాని వీరశైవుడు మూర్ఖము కాఁడు. ప్రతాపరుద్రుఁ డొకనాఁడు స్వయంభూదేవుని దర్శనార్థమై యాలయమునకు వచ్చెను. ఆ సమయమున సోమనాథుడు బసవపురాణమును వ్యాఖ్యానించుచుండెను. అసంఖ్యాక మాహేశ్వరులు జట్టును బరివేష్టించియుండిరి. తనచే రచితమయిన గ్రంథమునుండి సోమన ద్విపద నెత్తించిదివి నప్పుడు నాదబ్రహ్మమే స్వయముగఁ గనిపించినటులుండునట.

అతఁడు వ్యాఖ్యానించునెడ సమస్తవేదములు యుపనిషత్తులు నానాపురాణములు సమస్త విద్యాసారము బుంజీ భూతమై బలికినటులుండును. శ్రోత లానంద పరవశులగుటచే నంతటి చక్రవర్తియే స్వయముగ వచ్చినను శ్రోతలెవ్వరును లేవలేదట! సోమనాథుఁ డసలే చక్రవర్తిని గమనింపలేదు. ప్రతాపరుద్రుని యహంకారమున కది వ్యాఘాతమైనది. అతని యనుయాయులగు పండితులదెసఁ జూపుసారించి మహారాజు సోమనాథునివైపు దిరిగి 'వీరెవ్వర'ని యడిగెను. పండితులు సోమనాథుని గుఱించి యంతకుముందె వినియున్నవారు. వారి కాతని పద్ధతి గిట్టలేదు. అందుచే వారు సోమనాథుని గుఱించి ప్రతాపరుద్రున కిట్లు విన్నవించిరి.

ఈతఁడొక వీరశైవుడు. ఈనడుమనే బసవపురాణమును నొక ద్విపదకావ్యమును వ్రాసినాఁడు. ద్విపదరచనయం దీతఁడు ప్రాసయతులఁగల్పించి యలాక్షణికముగఁ జేసినాఁడు.

సోమనాథుని గుఱించి, బ్రతాపరుద్రున కొక యవ  
 హేలనా పూర్వకమగు నభిప్రాయ మేర్పడినది. అతఁడు గిరు  
 క్కున వెనుదిరిగెను. తిరుగుచునే యా గుంపువై పొకసారి  
 మహారాజు జూచెను. ఆ చూచిన చూపునకే యొకసుందరీమణి  
 విశాలముఖమండలము దగిలినది. ఆమెకు బాహ్యస్మృతిలేదు.  
 సోమనాథుని గవితావాహినియం దామె మనస్సొక మత్స్యమై  
 యీడులాడుచున్నది. ఆ సుదతీమణి నామము మాచలదేవి.  
 ఆమె ప్రతాపరుద్రుని యుంపుడుగఁగె. మాచలదేవి గృహ  
 మానాటి కవులకుఁ గాణించి. ఆమె హృదయము సరసకవిత  
 లూరు నమృతస్రవంతి. వెనుకకుఁదిరిగిన బ్రతాపరుద్రుఁ డొక  
 సారి 'మాచలదేవీ! నీ విక్కడనా!' యని యదల్చెను. అప్పు  
 డామె హృదయము జీల్చినట్లెనది. అఱి మూఁతవడిన మాచల  
 దేవి గన్నులు దమ్మెవరో స్వప్నలోకముననుండి యదలించి  
 నటులై దిన్నఁగాఁ దెఱచికొన్నవి.

మహారాజుందికొన్నాడు. "మాచలదేవీ! నీవిటకెందుల  
 కరుగుదెంచితివి?

ఈ వీరశైవ మవై దికము. ఈద్విపదరచన యలాక్షణి  
 కము. ప్రాసయతులు ద్విపదకుఁ బనికిరావు. సభ్యతారాశివగు  
 నీవు నీసభయందుండుట నాకు లజ్జాకరము. "

ప్రతాపరుద్రుఁ డీమాట లనుచున్నంతలో నామె దన  
 స్థానమునుండి మందగమనమున నడచి వచ్చినది. ఆమె ప్రతి  
 పదమునం దేదియోయొక సౌందర్యము నేనున్నాననుచుండెను.  
 మాచలదేవి వినయమే రూపముదాల్చినటులు మహారాజు  
 పమత్తముననిలుచున్నది. 'ప్రభూ!' యనియూమెసంబోధించెను.

ఆ పలుకునందుఁ బ్రేమ గుసుమపాత్రమున మరందధారవలెఁ దొణికిసలాడినది. ఆమెసంబోధనము బ్రతాపరుద్రునకు వినబడి నదో! లేదో! అతఁడు మరల గర్జించెను. “ఇది యవైదికము నలాక్షణికము” నని.

మాచలదేవి తిన్నగా నందుకొన్నది. “లక్షణమునకుఁ ఫలము హృదయానందమే. హృదయమున కానందమొసఁగని నియమము బ్రేమలేని చెలిమివంటిది. దాని నంగీకరింపవలసిన యావశ్యకతలేదు. చక్కనికవితకు సహృదయ హృదయమే ప్రమాణము. నామనస్సున కానందమే లేనిచో నేనిటఁ గూర్చొనియే యుండను. వీరశైవ మవైదికమంటిరి. అది యవైదికమో సవైదికమో నిర్ణయింపఁ బండితులే యర్హులు. ఆ కఠినశాస్త్రచర్చలతో నాకు సంబంధములేదు. ఆ ద్విపదల యందలి దేనుఁగు పలుకుబడి నాయెదఁ గలఁచినది. ఆ కవి యావేశము లోకమునే యుట్టుత లూపుచున్నది. శాస్త్రచర్చ గావలసినచో .... .”

ప్రతాపరుద్రుఁడు దనచుట్టునున్న పండితులవైపుఁ దేలి పొఱిజూచెను. కొందఱి మొగములపై నవహేళనము, కొందఱి ముఖములపై భీతి, కొందఱి వక్త్రములపై నిదమిత్యమని నిర్ణయింపలేని మూఢభావము.

అహంకారమునకు దెబ్బతగిలిన బ్రతాపరుద్రుఁడు రాజ సభయందు వాదమున కేర్పాటుసేయింపవలె ననెను. మాచలదేవి దానికిఁ జిటునగవుతోఁ దలనూచినది. ప్రతాప రుద్రుఁ డామె చిటునగవును గమనించియు గమనింప నలుల బాణమువలె వెనుదిరిగెను. సోమనాథుఁ డీ సంభాషణమును

లెక్క పెట్టినట్లేలేదు. అతడు పురాణమును వ్యాఖ్యానించుచునే యుండెను. మాచలదేవి కనులయంచుల శౌరవము దాండవింప వరము నభ్యర్థింప భగవంతునియెడ కేతెంచు భక్తురాలివలె సోమనాథునిదరిసినది. అతడు దలనెత్తడు. ఆమెకాతని బలుక రించు ధైర్యములేదు. మాచలదేవి యేపుణ్యఖండము ఫలించి నదో యోరంత ప్రాద్దునకు సోమనాథుడు దలనెత్తి చూచి నాడు. చూచినవాడెందులకో ననాదరముగ ‘నెవరు ? ఏమి ?’ యనెను. “ఈ యణువు నామధేయము మాచలదేవి, భిక్షా ర్థమై దమ్ము దరిసితి” నని పలికెను.

అదివిని సోమనాథుడు నవ్వెను. నవ్వుచునే “వీరశైవుఁ డడిగినవారికి లేదనడు. నీవు శివదీక్షితురాలివేని నీ భిక్ష శివార్పణముగఁ జెల్లింతును.”

మాచలదేవి యిట్లనెను “నా దైవ మీ స్వయంభూ దేవుడు. కాకతీయనృపాలుర ఖడ్గమునకాయువుబోసినదీ పరమ శివుఁడే. నామంత్రము బంచాక్షరి. శరణులునానిత్యదైవములు. నేను శైవదీక్షితనే. నాయడిగినవరము శివార్పణముగఁ జెల్లింప వలెను.”

సోమనాథుడామె గొంతుకస్వరములోఁ దన కంతస్వర మును మేళవించి ‘శివార్పణ’ మనెను.

ఆ సమయమున మహాకవి ఫాలము ముడుతలు పడెను. విభూతి శిరముపై నా సమయమున జల్లుజల్లుగ రాలి యాసన్ని వేశమున కొక సాభాగ్యమును జేకూర్చినది.

వాదభిక్ష కాకతీయుల నిండుకొలువునందు శివపారమ్యము సిద్ధాంతీకరింపబడవలెను. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడు వీరశైవము నవలంబింపవలెను. మాచలదేవి యావేశపూరితయై యున్నది. ఆమె నిటలముపై నున్న గుంకుమబొట్టు శివుని జిచ్చుటకన్న విధానం గనకనలాడెను.

“నాకు భవుల (భవులు=శైవమతదీక్షులైన కొనినవారు) దర్శన స్పర్శనాలాపములు పనికిరావు. ఈ నియమమునకు లోపములేక వాదము నేర్పాటు సేయింతువేని శివపారమ్యమును సిద్ధాంతీకరింతును.”

తమ యానతి ప్రకారమే యేర్పాటు సేయింతునని మాచలదేవి ముసిముసినవ్వులు నవ్వెను. సోమనాథుఁ డామె నవ్వులతీరు గమనింపనేలేదు. అతనికిఁ గైలాసముననున్న భృంగి దన్నా వేశించినట్లులై నది. తటుక్కున సుడిగాలివలెలేచి యాతఁ డటనుండి యదృశ్యమయ్యెను. పాలకురికి సోమనాథుని బ్రసర్తన మనేక కవుల కాతిభ్యమిచ్చిన మాచలదేవికి విచిత్రముగ గన్పట్టనేలేదు. అతఁడెంతకవయో యంతటి విరక్తుఁడు. శివుఁ డాతనికిఁ బడిగాపని మాచలదేవి యెఱుఁగును. సోమనాథుఁడు వివాదమున కంగీకరించెనని రాజసభలోఁ దెలిసినది. సోమనాథుఁడన్న నదేమియో పండితులకు భయము, ఆతఁడువచ్చునను మాటవిన్నప్పటినుండి యెదలలోఁ బాములేపాములు. ప్రతాపరుద్రున ‘కావీరశైవుని పనిపట్టించవచ్చు’ నని మనస్సున నొక యానందమే యుండెను. కాని సోమనాథునితో వాదమునకు దలపడు బండితులేరీ ! కొలువునందున్న పండితులందఱు గుమిగూడి చక్రవర్తితో ‘సోమనాథునితో వాదించుటకు వేరొక

పండితు నాహ్వనింపవలె'నని విన్నవించిరి. దక్షిణదేశమునుండి చక్రపాణి రంగనాథుడను బ్రసిద్ధ విద్వాంసుఁ డొకఁడు గాకతీయరాజసభ కాహ్వనింపబడెను. సోమనాథుఁడంతటి వీరశైవుఁడో ఇతఁడంతటి వీరవైష్ణవుఁడు. వాదదిన మాసన్న మైనది. 'శిష్యులైన వీరమాహేశ్వరులు వెంటరా సోమనాథుఁడు వాదమంటపమునకు బయలుదేఱెను. అతఁడు బల్లకిలో గాక రెండెడ్ల బండిపై నెక్కి రాచకొలుపునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. ప్రత్యర్థులగు పండితు లీతని నవమానపఱుప నెంచిరి. 'మర్యాదార్థము సోమనాథుని మార్గమధ్యమున నెదుర్కొనుటకుఁ గొంతమంది పండితులను వారంపిరి. విద్వాంసులు సోమనాథుని హాస్యముసేయుటకై గృప్తిమములైన లింగకాయలు ధరించివచ్చిరి. సోమనాథున కీ మోసము ముందే దెలియును. అతఁడు గన్నులెత్తి వారివైపు వీక్షించెను.

అట్లు వీక్షించినంత నాకృత్రిమములైన లింగకాయ లచ్చముగ లింగములేయైనవి. ఆ పండితులు దడవిచూచుకొనిరి. వారి శరీరములన్నియు సిగ్గుతోఁ జిమిడిపోయినవి.

సోమనాథునియెడలబండి రాజద్వారమును సమీపించినది. అట నొక బ్రహ్మాండమైన గజలక్ష్మీ విగ్రహ ముండెను. ఆ విగ్రహమును వీక్షించి సోమనాథుని బండికిగట్టిన యెడ్లు బెడరినవి. అవి ముందున కడుగువేయలేదు. వానిబేలతనముఁ గాంచి యచ్చట నిలుచున్న చదువరులు గవకవనవ్విరి. పటపట సేతులుదట్టిరి. సోమనాథుఁడు వంచినదల నెత్తిచూచెను. అతని గన్నులయందు నిష్పరవలు వెలికి నిగిడినవి. ప్రళయకాలద్రు హుంకారములోని యొకయలఁతిచాయ సోమనాథునిహక్కున

వెలసినది. “ఏమీ! మాహేశ్వరుని బ్రయాణమున కాటంకమా! గజలక్ష్మీ! త్రోవవిడుతువా! లేదా!” సోమనాథుని యీమాటలింకను ముగియనేలేదు. విగ్రహము దునియల్తె గ్రిందఁబడినది. తోకలెత్తి మాహేశ్వరుని వృషభములఁ జంకెలువేసి ముందుకుదూకినవి. విద్వాంసుల మొగములపై నెత్తురుజుక్కలేదు. అటనున్నవారు గొందఱు బరువెత్తి రాజున కీవర్తమానమును విన్నవించిరి. వానిగర్వము దలవంచినది. ఆతఁడు బరువెత్తివచ్చి సోమనాథుని బదములపైఁ బడెను.

చక్రపాణిరంగనాథునితో సోమనాథునకు వాద మారంభమయ్యెను. ఇరువురికి నడుమఁ దెరవేయఁబడెను. వాది ప్రతివాదులకు హస్తమశకాంతర ముండెను. రంగనాథుని వాదసరణి జూచి “పీనిని జయింప మాతండ్రిగావలెనా! నేన జూలుదు” ననెను సోమనాథుని సుతుఁడు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరుఁడు. అభిమన్యుని విక్రమమువంటి వానివిక్రమమును జూచి కాకతీయరాజు మెచ్చికొనెను. రంగనాథ బసవేశ్వరులకు వాదము మొదలైనది.

రంగనాథుఁడు సెప్పినయుక్తు లన్నిటిని జతుర్ముఖుఁడు ఖండింపఁదొడఁగెను. కొన్నిటి నంగీకరించి ఖండించెను.

చతుర్ముఖ బసవేశ్వరుని వాదప్రతివాది మకుఁ బండితులు నివ్వెఱపోయిరి. రంగనాథుని శిరము భూమిఁజూచినది. ఆతఁడు వచ్చినత్రోవనే వెనుకకు మఱలెను. మఱలిన రంగనాథుఁడు శ్రీశైలమున మల్లికార్జును సేవింపకయే యేగినాడు. శివ ద్వేషము రంగనాథుని గనులు మూయించినది. ఆతఁ డంధుఁడయ్యెను.

ఆ రంగనాథుడు డట్లులే యహోబలమున కేతెంచెను. నరసింహుని దర్శింపఁ గనులేవీ? అంధుడగు రంగనాథుడు దనకుఁగనులుదయసేయవలెనని నరసింహునకేటికోశ్శర్పించెను. ఆ స్వామి ప్రత్యక్షముగ బలుకలేదు. రంగనాథునిమదికి లక్ష్మీనృసింహులకుఁగరుణలేనట్లుగన్నట్టినది. వైష్ణవపండితుడు “గింక ర్తవ్యతావిమూఢుఁ డయ్యెను. ఇంతలోఁ గలయందు రంగనాథునకు నరసింహుడు దర్శనమిచ్చి వానికి శివపారమ్యమును బోధించెను. ‘రంగనాథున కప్పుడు బళ్ళాత్తాపముగలిగినది. ఆతఁడు వెనుదిరిగి శ్రీశైలమునకు వచ్చెను. రంగనాథుడు చీనవదనుడై యొరంత ప్రొద్దు మల్లికార్జునుని బ్రార్థించెను. కడపటి కా స్వామికి దయగలిగి “ఓయీ! నీవు శివభక్తులను ద్వేషించితివి. శివభక్తులు శివునకెచ్చు. నీవు మరలనేఁగి సోమనాథుని బాదములే యాశ్రయింపవలయు. ఆతఁడు భృంగీశ్వరునవతారమని దెలియుము. అయినను నీకు మద్భక్తసంరక్షణ తత్పరత్వ మర్థమగుటకై యొకకంటినిమాత్ర మొసఁగెద. దాని సాయమున నీవు సోమనాథుని చెంతకుఁ బొమ్ము. ఆతఁడు గరుణించిననే నీకు రెండవకన్ను రాఁగల” దని పలికెను.

ఇట్లు భలుకుటయు రంగనాథుని గన్నవచ్చుటయు నేకకాలముననే జరిగెను. పరమానందభరితుడగు వైష్ణవ వీడ్వాంసుడు మల్లికార్జును నానతితో సరాసరి యోరుగంటికి వచ్చెను. ఆతఁడు బళ్ళాత్తాపై దనచెంత కేతెంచునని సోమనాథుడు ముందే యెఱుఁగును. స్వయంభూదేవాలయమునఁ బురాణకాలక్షేపముననున్న సోమనాథుడు రంగనాథుఁ జూచి ఘక్కుమని నవ్వెను. రంగనాథుడు పెన్నిధివలెసోమన్న పాదములఁ గాగిలించుకొనెను.



ఎట్టకేలకు గరుణగొన్న సోమన్న “నీకు రెండవకన్ను వచ్చుతా” మ్మని పలికెను. రంగనాథుని ద్వితీయలోచనము. దామరపూవువలె విచ్చినది. దానితో వానిజ్ఞానమును, విచ్చి నట్లునది. తనకు “శివదీక్ష నొసంగు”డని యార్తుడై రంగ నాథుడు బ్రార్థించెను. సోమన్నవానిని దనతనయునిజెంత దీక్షి తుడు గావలసినదని నియోగించెను. నాడు రంగనాథుడు. చతుర్ముఖ బసవేశ్వరునకు బ్రత్యర్థియు నేడు శిష్యుడునగుట. శివలీల.

రంగనాథుడు వీరభద్రవిజయ, శరభ చరిత్రాదులను రచించి గురుపాదముల కర్పించెను. ‘శ్రీగిరినాథవిక్రమ’ మని. యేనూఱుసీసపద్యములుగల తెలుగుగ్రంథమునుగూడ రంగ నాథకవి రచించినట్లు! ‘నయనరగడ’ యనునామాంతరము. గల ‘శివభక్తిదీపిక’ యను మఱియొకకృత యితని పేరిటనే గలదు. సోమనాథుని జీవితగాథను గావ్యముగ రచించిన, ‘దొంతుదార్యకవి’ ఈ రంగనాథుని చరిత్రమును పేర్కొనెను. కాని యాతడు, రంగనాథుని నామమును ‘శ్రీరంగకవి’ యని వాడెను. ఇది రంగనాథుడు వైష్ణవమును వీడ్కొన్న దరువాత వచ్చినపేరై యుండవచ్చును.

సోమనాథు డోరుగంటిలోనుండగా ‘బెఱుగుకురికి శాస్త్రి, నేతికురికి శాస్త్రి’ యనునిర్వృతితో నాతనికి వాదమేర్ప డెనట్లు. అప్పుడు సోమన్న ‘బాలకురికినుండి వచ్చినవే గదా! యీ నేతికురికి బెరుగుకురుకు’ లని వారి ఘవహేళనమాడి జయించెనట్లు.

గణపరప్రభువైన జగదేక మల్లునిచే సోమనాథుడు లింగముద్రతోఁ గొంతభూమినిఁ బడసెను.

బసవపురాణమును రచించిన తర్వాత సోమనాథుడు 'బండితారాధ్య చరిత్రమును' వ్రాయఁదలపెట్టెను. ఈ పండితారాధ్యుడు సోమనాథునకుఁ బూర్వుడు. మహోద్ధతుడైన యారాధ్యుడు. అతని చరిత్రఁగూడ సోమన్న ద్విపదగనే రచించెను. ఆ గ్రంథమం దైదుప్రకరణములు గలవు. మొదటి దగు దీక్షాప్రకరణమునందు వైదికవాక్యములచే వీరశైవము సమర్థింపఁబడినది. పురాతన ప్రకరణమునందు జిరంతనులైన భక్తుల గాథలు రసభరితముగ వర్ణింపఁబడినవి. వాద ప్రకరణమున నన్నిమతవాదములను సోమనాథుడు సయ్యక్తికముగ ఖండించెను. సోమన్న వాదపద్ధతి ప్రత్యేకమైనది. అతఁడు ముందు బ్రతివాదుల వాదపద్ధతిని సవిస్తరముగ ననువదించును. తర్వాత సుదృఢుడై దానిని ఖండించును. మహిమ ప్రకరణమున బండితారాధ్యుని మహిమలు వర్ణింపఁబడినవి. పర్వత ప్రకరణమున శ్రీశైల మాహాత్మ్యము విస్తృతీకరింపఁబడినది. ఈ ప్రకరణముఁ జూచినచో సోమనాథున కానాఁటి యాచారములతో సామాన్యజనులతో నెంతటి జోటవయుండెనో యర్థమగును. రచనామార్గమున శైవకవులే స్వతంత్రులు. అందునను సోమనాథుడు, మఱియుఁ బ్రచండుడు. అతని కవిత్యమును జూచినచో సోమనాథునకురానివిద్యలేనట్లు గన్పట్టును. శాస్త్రములు, బురాణములు, నుపనిషత్తులు. స్మృతులు, నుపపురాణములు, ఆగమములు నాతనికిఁ గరతలామలకములు. వ్యాకరణము, ఛందోలంకారములు, షట్టర్కములు, వైశేషిక హాతయోగములు, నేత్రవైద్య, విషవైద్య, రసవాద, జ్యోతిషములు,

భరత సంగీతాదులన్నియు వాని నడకకు ఘంటాపథములు. ఆంధ్ర, కర్ణాట, తమిళ, మహారాష్ట్ర, సంస్కృతభాషలయందమోఘపాండిత్యము సోమనాథున కుండెను.

నానా దేశాచారములు మతసిద్ధాంతములు నానా విధాహార వేష సంప్రదాయము లాతనికిఁ దెలియును. ద్యోతవిద్య, శకునశాస్త్రము, గోటలనిర్మాణ పద్ధతులు మొదలగున వెన్నియో సోమనాథుఁడు వినరించిచెప్పెను. ఆతఁడు గేవలము, వేదజడుఁడు గాఁడు, గొప్పతాకికుఁడు. ఆతనిపాండిత్య మెంతగొప్పదియో యుద్ధతీయు నంతగొప్పది.

సోమనాథుని ద్వీపద కవిత, యన్నిద్వీపదల వంటిది గాదు. రచనయందేగాక లక్షణమునందుఁ గూడ నాతఁడొక గ్రాంత త్రోవద్రొక్కెను. ద్వీపదలయందుఁ బ్రాసయతి బనికిరాదు. దాని నాతఁడు వాడెను. పాదపాదమునకును బదములు దునిగిపోవుట ద్వీపదయొక్కలక్షణము. సోమనాథుఁ డానియమము నుల్లంఘించి ద్వీపదరచనయందనేక ఛందో భేదములు నడపెను. రచనలో నీతని నవీన గుణ సనాథత్వ మెక్కువ ప్రకాశించినది. కథావస్తువునందు గ్రాంతదనము సంపాదించి విడివిడిగా నున్న భక్తుల కథలకు రమ్యతఁ గ్రోడీకరించి యవి ప్రత్యేకకథలు గానట్లు గన్పఱచెను. చెప్పిన విషయమునే మఱలఁ జెప్పుచున్నను నవి బునరుక్తులు గానట్లుఁ దలపింపఁజేయుట సోమన్నయందు దొడ్డగుణము. దేశీ నుడికారమును సంపూర్ణముగ నవలంబించి జాతులు, రీతులు, నేతు లుట్టిపడ రచించును. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారములను బలాత్కరించి తెచ్చిపెట్టఁడు. సహజముగ నాతనికవిత్వమున దొరలు నుపమాద్యలంకారములను సందర్భోచితముగ

నుపయోగించి మనస్సున కానందము గల్పించును. వింత వింత సామెతలు వాడును. ఇట్టివెన్నేని గుణము లీతని రచనములఁ జూడవచ్చును. ఒక మహాకావ్యమన్న నన్నిరసము లుండును. అందు శృంగారమును నొక్కటి. సోమనాథుని శృంగార మితర కవులశృంగారమువంటిది కాదు. తనశృంగార మున కాతఁడు 'భక్తి శృంగార' మని పేరుపెట్టెను. ఒసవేశ్వరుని బెండ్లికొడుకు వేషము భక్తిశృంగారమైనట్లుగా గవి వర్ణించెను. నిజమునకు సోమనాథునిగావ్యములలో ఒసవేశ్వరుఁడును, బండితారాధ్యుఁడును నాయకులుగారు. వారు నాయకలు. వారికి నాయకుఁడు శివుఁడు. అపూర్వమగు నిట్టి భక్తిశృంగారమును సోమనాథుఁ డత్యద్భుతరీతి వర్ణించెను.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందుఁ గవితలో హాస్యరసము జాల తక్కువ. పాలకురికి సోమనాథుఁడు దన కావ్యములందు మధురహాస్యమును బోషించెను.

సోమనాథుఁ డప్రవిధ కవిత్వములఁ జెప్పగలఁడు. కాని యాతఁడు ముఖ్యముగ వాచకుఁడు ఏవిషయము నెత్తికొన్నను వ్యంగ్యధ్వనులను విడిచిపెట్టక సవిస్తరముగ వర్ణించి ననేగాని సోమనాథునకుఁ దృప్తియుండదు.

మాచలదేవి సోమనాథుని దన యాదరమునకుఁ బాత్రునిగాఁ జేసికొన నెంతయో బ్రయత్నించెను. ఆమె మహాదాత్రి. కానీ యాతఁడు నిరీహుఁడు. అందుచే నామె యత్నము లన్నియు విఫలములై నవి. కాని సోమనాథుని ద్విపదలన్నచో నామెకుఁ బిచ్చియాదరము. త్రికాలవేదియగు సోమనాథుఁ

డోరుగంటికి రానున్న యాపదను ముందే గమనించెను. దేశము త్వరలోఁ దురుష్కాంతముగానున్నది. తననంటి నియమస్థులట నుండరాదు. అందుచే నాతఁడు దన శిష్యుఁ డగు నిందుటూరి యయ్యన్నను బిలిపించెను. అతఁడు 'బ్రతాప రుద్రునిదగ్గఱ మంత్రి. వానినుండి 'దోకిపర్తి' నగ్రహారముగ సోమనాథుఁడు బడసెను. అందు గొంతకాలము శిష్యులతోఁ గూడ సోమనాథుఁడు వసించెను. ఒకానొకనాఁడు శిష్యులతో నాతఁ డిట్లనెను. "నాకు వార్ధకము గదిసినది. ఇక బాహ్యకర్మ ములు మాని సమాధిస్థితిని బడయుదు" నన శిష్యు లవనత శిరస్కులై యేమియుఁ బలుకలేదు.

ఆంధ్రదేశమునువీడి సోమనాథుఁడు గరాటకమును జేరెను. 'శివగంగ' త్రేతమునకుఁ జేరువను, 'గలికె' మను నగ్రహారమును దన నివాసముగ నేర్పఱచికొనెను. అందొక సమాధిఁ గల్పించుకొని యందు దిట్టముగ విబూది వోయించి దానిపై సోమనాథుఁడు గూర్చుండెను. తన శరీరమును గాపాడ శిష్యులను నియోగించి సోమనాథుఁ డాయతస్థాఁ డయ్యెను. కొంతకాలమునకుఁ బరమశివుఁడు బ్రత్యక్షమై గైలాసమునకుఁ గొనిపోయెద రమ్మనెనట. అప్పుడు సోమ నాథుఁ డిట్లనెనట.

"అభవా! సమాధినిఁ దెలుచి యితరు లెఱుంగకుండ నీవు నను గొంపోదువేని సోమనాథుఁ డెక్కడికేని బాటిపోయెనని భావిజను లందురు. సమాధినిఁ దెలువక గొనిపోదువేని సోమ నాథుఁడు సమాధిలోఁ గ్రుళ్ళిపోయె నందురు. ఈ రెండవవాద ములును గలుగనీయక ననుఁ గైకొని పొమ్ము. భూమిజనులు.

సీరూపులో నారూపు జూచునట్లు నాకుఁ బ్రియమైన నంది-  
రూపమును స్ఫటికమయముగఁదాల్చి తద్గర్భమున ననుఁ జేర్చి.  
కొని లోకులకు సంశయము దీటునట్లు నా సమాధిపైఁ గొంత  
దడవు గానవచ్చి భక్తజనులు బ్రస్తుతింప నను నీలోకమునకుఁ  
గొనిపోమ్ము.” అంతట శివుఁ డట్లే సేసెనట.

పై విషయములు సోమన్న శిష్యున కాటవతరమున  
వచించినవి.

సోమనాథుఁ డాంధ్రవాఙ్మయమున నొకసుడిగాలి వంటి-  
వాఁడు. అంతటి యుద్ధతి యంతటివై దుష్టము నతనికే గలదు.  
వీరశైవమంతరించిననుఁ గవిగామాత్రము సోమనాథుని డెలుఁగూ-  
వారు మఱువలేరు.



## అన్నమాచార్యుఁడు

పూర్వకాలమున దేశమును 'నాఁడు'లుగా విభజించుట వాడుక. మురికినాఁడు, వెలనాఁడు, వేఁగినాఁడు మొదలగున వన్నియు నిట్టివిభాగములే. పరిపాలనా సౌకర్యములకై నాఁటి రాజు లట్టి విభాగములఁ గావించుచుండిరి. ఆ నాఁడులలోఁ బొత్తపినాఁడును నొకటి. ఈ పొత్తపినాటియొక్క యెల్లతెంత వఱిగో వివరముగాఁ దెలియదు. కాని ప్రసిద్ధమైన కాళహస్తి క్షేత్రము, నారాయణవనము మొదలైన వన్నియుఁ బొత్తపి నాఁటిలోనివే. ఈపొత్తపినాట నేటి కడపజిల్లాలోని గొంతభాగ మును జేరియుండెడిది.

ఆనాఁడు దేశము సుఖిక్షముగ నుండెను. వృత్తుల యందుఁ బోటీలు లేవు. పదిమందిని జెఱచి యొకఁడు లాభ మందవలె నన్న దురూహాలు లేవు. జనులయందుఁ బౌర మార్థికచింత మెండుగా నుండెను. నాటి సామాజిక నియమ ములు ధర్మప్రాణములు. అందుచే బ్రకృతికి మానవునిజూచినఁ బరమదయ. జనులు వానలకై నిరీక్షించుటలేదు. నెలకు మూఁడువానలు సువృష్టిగఁ గురియుచుండెను. నాఁటిభూమి సంతతసస్యశ్యామలాంబర. ఆ నదులు నిరంతర యశావనమున నవ్వచుండెను. అపుడపుడు సింహాసనములకై రక్తస్నానములు గావించుకొను రాజుల గడబిడలతోఁదప్ప మఱి దేనితోడను నాఁటి మానవజీవితమున కశాంతిలేదు. ఆ గడబిడయు నొక వానకాలపుఁ బొంగువలెఁ దల్చిపోవుచుండెను.

పొత్తపినాటి రాజనవుఁజేలు ముక్కారు బండుచుండె డివి. పసిడిఁటెంకాయవృక్షములు బఱువుల పాలతోడనే బెరుగు

చుండెను. ఊరూరఁ గ్రొవ్విరుల యుద్యానములు, జెంగల్లు కొలఁకులు నుండెడివి. రసదాటి చెఱకుతోటలు, ననఁటితోటలు, ముంతమామిడిచెట్లు, నమ్మతరసము లూరించు రసాలవృక్షములు బొత్తపినాటి కమూల్యాభరణములు.

‘తాళ్ళపాక’ యను గ్రామము పొత్తపినాటిలోనిదే. ఆయూర నెలకొన్న చెన్నకేశవస్వామి ఆశ్రితరక్షాపరాయణుఁడు. ఆ స్వామికి మున్నూటయఱువది నాళ్ళును భక్తులు దివ్యభోగములు సమర్పించుచుండిరి. తాళ్ళపాక పరిసర ప్రదేశములలో మున్ను ‘నవనాథసిద్ధులు’ సంచరించిరట. పాదరసమును బంగారు సేయుటకై యుపయోగపడు నమూల్యములగుః మూలికలు వారి కచటనే దొరకినట్లు బ్రతీతిగలదు. ఆ నాఁడాయూరియందుఁ బ్రసిద్ధిగన్న శ్రోత్రియ కుటుంబము లుండెడివి. విద్యావంతు లనితర సాధారణమైన గౌరవమందిన కాలమది. అందుచే నా బ్రాహ్మణ కుటుంబములు సంపన్నములు.. ఇతరులు గూడఁ బేదటిక మెఱుంగక యుండిరి.

ఆ యూర విఠలుఁడను నొకబ్రాహ్మణుఁ డుండెను.. అతఁడు నందవరీకుఁడు. అశ్వలాయన సూత్రశాలి. అతనిది భరద్వాజగోత్రము. విఠలుఁడు ఋగ్వేది. అతఁడు మితభాషి.. నియమిత వర్తనుఁడు, దయార్ద్రహృదయుఁడు. విఠలుఁడనురూపవతియైనభార్యతోగార్హస్థ్యమును నిర్వహించుచు నిహమును బరమును సాధించు చుండెను. కొన్నిదినములకు విఠలున. కొక కుమారుఁడు గలిగినాఁడు. తండ్రి వానికి నారాయణుఁడని. నామకరణముఁ గావించెను. ఆ పిల్లవానికి బాల్యము గడచినది. ఆకారపుష్టి యేర్పడెను. అక్షరపుష్టి మాత్రము శూన్యమై.



యండెను. కుమారుడులేని యా తండ్రి కీ సుతోత్పత్తి నేడు నూత్నవిచారమునకే దోహదమైనది. తాను చెప్పి చూచెను; చండించెను. ఏమిచేసిన నాతఁ డిసుకపైన జేయియే నైనఁడు. ఊరియం దితరోపాధ్యాయుల కప్పగించెను. నారాయణుఁడు బడికిఁ బోయినఁగాదా! జదువువచ్చుట, వాఁ డీతగొట్టుటకై బావులు దిరుగును. తనవంటి గొందఱిని జతసేర్చికొని కోతి కొమ్మచ్చి యాడుటకై దోటలవెంటఁ బడును. నారాయణుఁడు సేరినయేబడియు నెలకుఁ బైనసాగదు. తక్కినపిల్లలందఱు వీనిప్రాపు జేరి చెడిపోదురు. అయ్యవారిపాఠములు వారికే యొప్పగింతుగు. అందుచేఁ దాళ్ళపాకలో నేగురువుగాని యీశిష్యుని దమబడిలో జేర్చికొనకుండిరి. తండ్రియగు విఠలునకుఁ దనకుమారుని ప్రవర్తనము దుస్సహమైనది. నారాయణుని తల్లిమాత్రము “వాని నెందు కేడుపింతు” రని కుమారుని వెనుకవేసికొని భర్తను మందలించు చుండెడిది. ఇంక నారాయణునకుఁ జదువుసంధ్య లంటుట యెట్లు? విఠలుఁ డొకయుపాయమును వెదకెను. తాళ్ళపాకకు సమీపముననే ‘యూటుకూ’రను గ్రామముండెను. దానియందు విఠలునకు దగ్గరచుట్టము లుండిరి. వారియింట విఠలుఁడు కుమారుని విడిచివచ్చెను. తన కుమారునకుఁ గొంచెము గంటిబెదురుగూడ బెట్టుడని బండుగులను పొచ్చరించెను.

బండుగులు నారాయణు నొకబడిలో నొప్పగించిరి. నాటినుండి యూటుకూర నారాయణుని చదు వారంభమయ్యెను. ఊరు విడిపించిన వెంటనే నారాయణుని పరాక్రమము దగ్గినది. కన్నతల్లి లేకపోవుటచే నాహార సౌకర్యము గూడఁ గలవయ్యెను. ఇంటఁ బ్రియవచనములుగూడ సున్న

యైనవి. తన్నుజూచిన బ్రతియొకరుఁ జేదరించుకొనుచుండిరి. పైగా మినాయన గంటిబెదురు బెట్టుమనెనని యధికార వాక్యము నుదహరించుచు 'గంటిబెదురును' దాడనములవఱ కన్వయింపఁ జేయుచుండిరి. ఆ బడిపంతులుగూడ నంత దయఁ జూపనివాఁడు. కొత్తలో రెండుమూఁడు దినములు సామమున విద్యాభోధనము సాగినది, నాలుగవరోజునుండి యుపాధ్యాయుఁడు బెత్తపుఁబూజ నారంభించెను. నారాయణుఁడు కదలరాదు; మెదలరాదు; నిరంతరము గురువులబెత్తము దనపై ననే యాడుచుండెను. ఇంటికి వచ్చిన భోజనసౌకర్యము లేదు. బందుగులు గద్దించి పిడికెడన్నముఁ బెట్టుచుండిరి. అయ్యవారి శిక్షలు దినదినమునకుఁ జిత్ర విచిత్రములగు నవతారముల ధరించుచుండినవి. గుంజిళ్ళుతీయించుట, గోడకుర్చీవేయించుట, బడిలో నయ్యవారు, నింట బందుగులు దన్ను శిక్షించుటవలన బాలకుఁ డలయుచుండెను. నారాయణుఁడు బదువును; కాని యక్షరమే వానినాలుకపై నిలుచుటలేదు. వాఁ డేమిసేయును? పైగా విపరీతములగు శిక్షలతో నారాయణుని శరీరము మొద్దు బాఱినది.

ఊటుకూరియందు 'జింతలమ్మ' యను నొక గ్రామ దేవత యుండెను. ఆమెగుడి శిథిలమైనది. ఆ యాలయమునం దొక త్రాచుపా మున్నదని యూరియందు వాడుక. ఆమాట నారాయణుని జెవిని బడినది. దెబ్బలతో విసిగి వేసారిన బిల్ల వానికిఁ దనజన్మము విత యనిపించినది. చింతలమ్మ దేవాలయమునందలి ద్రాచుపామున కాహుతి కాడలఁచెను. నారాయణుఁడు వెంటనే గుడిలోని కేఁగెను. త్రాచుపామున్న పుట్టయొక్క ముఖము మృత్యుముఖమువలె నున్నది. జీవితాశ

లేని యాపిల్లవాడు వల్మీకముఖమునఁ జేయి దూర్చెను. దైవగతి విచిత్రమైనది. హాలాహలమునం దమృతమును, సుధాధారయందు హాలాహలమును సృజించుట దానికీడ. సంవత్సరములకొలదియు దప మొనరించినను గనపడని యాదేవి జింతలమ్మ బాలునియెదుట జిఱునగవుననిలువబడినది. ఆ జగన్మాత కన్నతల్లివలె శిశువుశిరము నిమిరెను. ఆమె యిట్లా బాలకునిఁ బ్రశ్నించెను. తెలిసియుఁ దెలియనిదానివలె దేవతలును లోకవృత్తమునే యనుసరింతురు.

“వత్సా ! నీ విటకేలవచ్చితివి ? ఊరివా రెవ్వరికి నీశిథి లాలయము సొచ్చు గుండెలులేవు. పైగా నిచట ద్రాచుపామున్నదను బ్రసిద్ధియొకటి యున్నది. అది నీచెవిని బడలేదా!”

పిల్లవానికంట నీరుదిరిగెను. వాని కామె దేవతయని తెలియదో ! తెలిసినను నాజగజ్జనని దివ్యదర్శనమునందలివిలువ నెఱుంగడు. అంతట వాఁ డిట్లు బదులొసఁగెను.

“మాతా ! ఇటుఁ ద్రాచుపామున్నదని దెలియును. తెలిసియే వచ్చితిని. ఎంతయత్నించినను నాకుఁ జదు వంటుట లేదు. బడియం దుపాధ్యాయులును, ఇంట బండుగులును శిక్షించుచున్నారు. ఈ దినదినగండములతో నాకు జీవితముపై రోతగలిగినది. అందుచే నీపుట్టచెంతకు వచ్చితిని. ఈనాచేతిని బుట్టలోనిడి పామును మేల్కొలుపుచున్నాను.”

వానిమాటల కాదేవి నవ్వెను. ఆ నవ్వుతో నారాయణుని హృదయమందేదోపరివర్తనము కలిగినది. ఆదేవీముఖమునందు దన్ను గన్నతల్లిముఖము వానికిఁ గన్పట్టెను. ఆమె మందమధురముగ నిటులనెను.

“నాయనా ! ఆత్మహత్యాప్రయత్నమును వదలు  
కొనుము. చదువు బాగుగవచ్చు నుపాయమును నేనెఱి  
గింతును.”

పిల్లవాఁడు వల్మీకముఁనుండితనహస్తమును వెలికిదీసెను.  
అమాయకముగ నేదీ యుపాయమును జెప్పమని వినయపూర్వక  
ముగ నడిగెను.

ఆమె యిట్లనెను. “నీవు వెంటనే బయలుదేఱి యూరికిఁ  
బొమ్ము. ఈయయ్యవారిదగ్గఱ నీకుఁ జదువువలదు. మీతాళ్ళ  
పాకయందుఁ జెన్నకేశవస్వామి గలఁడుగదా ? నీయయ్యవా  
రతఁడే. చెన్నకేశవునియాలయమునకు నీవు వలసుట్టి తిరుగుము.  
ఆయన దయవలన నీకు సమస్తవిద్యలును సమగ్రముగ  
వచ్చును. వెంటనే పొమ్ము. మఱియు నొకమాట వినుము.  
మీవంశమున మూఁడవతరమునం దొక మహాపురుషుఁడు  
జన్మించును. వాఁడు వంశోద్ధారకుఁడై యఖండకీర్తిగాంచును.  
నీకుఁ జదువు దప్పకవచ్చును. నీయూరుఁ జేరుము.

ఈమాట లనుచునే దేవి యదృశ్యమయ్యెను. పిల్ల  
వాఁడు దల యెత్తి చూచెను. దేవీమూర్తి యగుపడలేదు.  
వెంటనే యూరికి బయలుదేఱు మను వాక్యములు మాత్రము  
రెండుమూఁడుమారులు వినబడెను. తఱువాత నాపలుకులే  
వానిచెవియందు మాటుమోగుచుండెను.

పిల్లలహృదయము కుత్సితము లెఱుంగదు. విమర్శ  
లెఱుంగదు. విషసన్నిభమగు లోకజ్ఞానము విశ్వాసముఁ జేఱు  
చును. వారి కేమాట జెప్పినను వెంటనే నమ్ముదురు.

నారాయణుడు డింటికిఁ బోవనేలేదు. గుడినుండి సరిగాఁ తన యూరిదారిఁ బట్టినాడు. మధ్యాహ్నభోజనవేళకుఁ దాళ్ళ పాకఁ జేరెను. కుమారునిఁ జూచిన వెంటనే విత్తలుఁడు గను లెత్తినేసి యెందుకు వచ్చితి వని గద్దించెను. నారాయణుని తల్లి యడ్డమువచ్చి నాయనా! భోజనము సేయుదువుగాని రమ్మనెను. “ఇంటిలోఁ జెప్పి వచ్చితివా! లేదా!” యని విత్తలుఁడు గద్దించెను. నారాయణుడు మాట్లాడలేదు. వాని హలకము జూచి యింటఁజెప్పక వచ్చినాడని విత్తలుఁడు గ్రహించెను. కాని మఱలఁ దానదలించిన నెక్కడికేనిఁ బోవు నేమో యను భయముచే నూరకుండెను.

నారాయణుని తల్లి వానిని స్నానము సేయింపనేగెను. వీపుపై వాత లుండెను.

“నాయనా! యివియేమని” యామె కుమారునడిగెను. అయ్యవారు గొట్టిన దెబ్బలని యేడ్వ మొదలిడెను. కన్నతల్లి కా వాతలు దన హృదయముపై ననే యున్నటు లై నది. ఆమె గుండె చెఱువై పోయెను. ఇంట బందుగులుగూడఁ గొట్టెదరని పిల్లవాఁడనెను. “ఊపిరియున్న నుప్పమ్ముకొని బ్రతుకవచ్చును. ఊటుకూరికిఁ బోకుమని” తల్లి యూరార్చెను. ఆ మాటలు వాని చెవుల కమృతస్థాయము లయినవి.

స్నానానంతరము దల్లి భోజనమునకు రమ్మని పిలిచెను. చెన్న కేశవుని సేవించి వత్తునని పిల్లవాఁడనెను. ఆతల్లి కామాట యమితాశ్చర్యమును గలిగించెను.

నారాయణుడు గుడికిఁబోయెను. మువ్వంకలతో వేణువు నూదుచున్న చెన్న కేశవుఁడు బాలుఁడైన నారాయణుని

కొఱకే యెదురు చూచుచున్నట్లు లుండెను. నారాయణుఁ డాలయమునకుఁ బ్రదక్షిణములు జేసెను. వాఁడు ప్రదక్షించునపుడు వెనుక నెవరోఁ దనవెంటఁ వచ్చుచున్నట్లు బొడకట్టెను. ఆమె మూర్తిమతి సరస్వతీదేవి. చెన్నకేశవుని యానతితోఁ దనయం దావిర్భవింపఁ బోవుచున్నది. పిల్వాఁడు గుడికి ముమ్మారు బ్రదక్షిణముఁజేసి చెన్నకేశవుని యెదుట నిలువఁబడెను. చేతులు జోడించి చింతలమ్మ దనకుఁ జెప్పించినట్లు “స్వామీ! నాకు విద్య, విద్య, విద్య” యని మూఁడు మారు లనెను. తనవెంటనంటి గుడిసుట్టిన స్త్రీమూర్తి దన్నా వేశించుచున్నట్లులైనది. లోపలనుండి చెన్నకేశవుఁ డను గ్రహించితి’ నన్నట్లు వినిపించెను.

ఆ సరస్వతి యావిర్భూతమందు నారాయణుని శరీర మాపాదమస్తకము కంపమాన మయ్యెను. శిరస్సునం దేదియో కమలమువంటి యొక పదార్థము ముక్తసరిగా విచ్చుకొనుచున్నట్లు లైనది. అదియే సహస్రారము. ఆ కమలమే సకలవిద్యల కధిపానము. హఠాత్తుగ వానిభావములు సముద్ర మంతటి విశాలములైనవి. నారాయణుని హృదయమందంతయు నెవరో దేనెవంటి యొక మధుర పదార్థము నమృతముఁ జిలికించినట్లు లుండెను. ఆ విద్యలబరువున నొకక్షణకాలము వానిశిరస్సు వణకినట్లు లయ్యెను. చెన్నకేశవునకు విజ్ఞాన గంభీరముగ నమస్కరించి నారాయణుఁ డింటికి వచ్చెను.

మరునాఁ డుదయమునఁ బిల్వాఁడు మేల్కొని ‘జట’ మొదలుపెట్టెను. విత్థలుని యెదలో నా జటయొక్క నాదము

వేయివీణలు మ్రోచినటు లైనది. దగ్గరకువచ్చి నారాయణుని గొన్ని పనస లడిగెను. నారాయణుడు వానికిఁ బదమును, గ్రతుమునుజెప్పెను. నారాయణుడు యజుర్వేదము, సామవేదము బఠించుట విని తండ్రి యానందవికలుడై యూరివారిని బిలిపించెను. ఆ యూరిపండితులుఁ దర్కమున నారాయణుని బరీక్షించిరి. వ్యాకరణమునఁ బ్రశ్నించినంతఁ బూర్వపక్షములు వారి కర్థమేగాలేదు. షడ్ధర్శనములు వాని జిహ్వారంగమున నాట్యకాండ్రవలెఁ దాండవించెను. వానికవిత యనర్హమై యుండెను. విశ్వుని యానందమునకు మేరలేదు. నారాయణుని తల్లి సంతోషముతోఁ బొంగిపోవుచుండెను.

“పీని కింతచదు వెట్లువచ్చినది?” ఇది విత్తులుని ప్రశ్నయు, నూరివా రందఱిప్రశ్నయు. అంతట నాతఁ డందఱి ప్రశ్నలకు సమాధానముగా నూరియందున్న చెన్న కేశవునిఁజూపుచుండెను. నారాయణుడు విద్యావంతుడని దేశదేశాంతరములఁ బ్రసిద్ధి గాంచెను.

ఆ నారాయణున కొక కుమారుడు జన్మించెను. వాని పేరుగూడ నారాయణుడే. ఆతఁడు జన్మనాటినుండియే దన తండ్రి దగ్గర జక్కఁగా విద్యాభ్యాసము గావించెను. ఆతఠ సకలవిద్యా ధురంధరుఁ డన్న కీర్తిని నారాయణుని పుత్ర రత్నము సంపాదించగలిగెను. కుమార నారాయణునకు దండ్రి వివాహ మొనరించెను. కన్యపేరు లక్కమాంబ. ఆమె సౌందర్యవతి, వినయవతి. కుమారనారాయణుని యత్తమామల యూరు మాడుపూరు. అగ్రామము తాళ పాకకు సమీపముననే యుండెను. ఆ యూరియందలి మాధవస్వామి, లక్కమాంబ

కపుడపుడు దర్శనమొసఁగి సంభాషించు చుండెనట. కొంత కాలమైన తరువాతఁ దండ్రియగు నారాయణుఁడు గతించెను.

లక్కమాంబతోఁ గుమారనారాయణుని సంసార మానందమయముగా నుండెను. ఊరివారందఱాదంపతులను-  
లక్ష్మీనారాయణులవలె గారవించుచుండిరి. కాని బ్రహ్మదేవుని సృష్టి విచిత్రమైనది. లోకమున నెవ్వరికిఁగాని సకలలక్షణము లమరియుండవు. లక్కమాంబకు గొంతకాలము గడచినను-  
గుమారుని ముఖారవిందమును జూచునంతటిభాగ్యము గలుగ లేదు. పుత్రసంతానము గలుగలేదని నారాయణునకును జింతగా నుండెను. దంపతులిరువురును దైవభక్తిపరు లగుటచేఁ బరమాత్మునే సంతానమునకై వేడుకొనుతలఁపు వారికిఁ గలిగి నది. వెంటనే లక్కమాంబయు, నారాయణుఁడును దిరుపతికిఁ బ్రయాణమైరి.

కొన్నాళ్ళకుఁ గతిపయ ప్రయాణములలో వారు దిరుపతిఁ జేరినారు. ఆపదమ్రొక్కులవాని కేటికోళ్ళు సెల్లించి కులవర్ధనుఁడగు కుమారుఁడు గావలెనని వారు స్వామిని వేడికొనిరి. ఆరాత్రి నారాయణునికిఁ గలలో వేయినామముల వాఁడు వేంకటేశ్వరుఁడు గానుపించెను. కనుపించి తనహస్త ముననున్న ముప్పిడికటార మొసఁగి యదృశ్యుడైనాఁడు. నారాయణుఁడు వెంటనే గన్నులు దెఱచి చూచెను. సంతోషాతిశయమున 'లక్కమాంబ' నాతఁడు మేల్కొల్పిపెను. లక్కమాంబ వెంటనే లేచి, తనను మేల్కొల్పుటకుఁ గారణ మడిగెను. అతఁడు దనస్వప్నవృత్తాంతమును వినిపించెను. ఆమె శ్రద్ధము గాలేదు. లక్కమాంబ గర్భమున నందకాంశమున



గుమారుడు గలుగునని భర్త తనకలలోని కట్టుకతను దెల్పెను. లక్కమాంబ మందహాసము జేసెను. భర్తయు సంతోషమును గన్పఱచెను. ఇంతలో బ్రాతఃకాలమును సూచించుచు నృత్య గ్రములయందలి పక్షులు రొదలుసేయ నారంభించెను.

దంపతులిరువు రూరి కిరుదెంచిరి. తరువాతఁ గొన్ని రోజులలోనే లక్కమాంబ గర్భవతియైనది. స్వభావముగనే సాత్విక ప్రకృతి గల లక్కమాంబ కవుడు నందకధరునిపై భక్తి యినుమడించెను. దినదినమును నిద్రయందు దేవత లెవరెవరో దివ్యసాక్షాత్కారముల నొసఁగుచుండిరి. ఇంతలో నవమాసములు నిండినవి. ఒకానొక శుభలగ్నమున నామె పూర్ణిమ నాటి చందురునివంటి గుమారుని గనెను. నారాయణుఁ డానందమున మిన్నుండెను. తనకుమారున కాతఁ డన్నమయ్య' యని నామకరణ మొనరించెను.

తల్లియైన లక్కమాంబ వానిని వింతవింత పేరులతో బిలువసాఁగెను. ఒకసారి 'అన్నయ్యా!' యనును. మఱి యొకసారి 'యన్నప్పా' యని ముద్దాడును. మఱియొకపరి 'యన్నమాచార్య' యని సేతులఁ జూచును. ఆ పాపనితో నామెకుఁ బ్రాద్దు చాలకుండెను. పూటకు రెండుసారులు స్నాన మాడించును. కన్నులయందుఁ గాటుకలు దీర్చి తీర్చి దిద్దును. 'కాటుక పెట్టినఁ గన్నులు బెరుగునుగదా! నేఁడెంత బెరిగిన' వని దినదినమును గన్నులను భరికించును. నిటాలమునఁ జుక్క వెట్టి - దానిసమీపమున జేరుచుక్క నిడును. రెండుచెంపలపై రెండుచుక్కలిడి - మార్చిమార్చి చెంప ముద్దిడును. అన్నమయ్యకుఁ జేసిన యుపచారమే తనజీవితమునకు ధన్యతయని

తలఁచెను. ఈరీతి నామె కాబాలునితోడి లోకమే లోకము. నారాయణుఁ డింటికి దివ్వెగా వెలుగు గుమారుని మొగము జూచినపుడు శేషగిరిండు దలపునకు వచ్చుచుండెను. కుమారుని జన్మమువలన లక్కమాంబగృహమొకపాలనముద్ర మైనది.

అన్నమయ్య యొక విచిత్రమైన శిశువు. అతఁడు నంద కాంశమున జన్మించినవాఁడు గదా! చిన్ననాటినుండి పరమ పదనాథుని భక్తియే వానిజీవనమైనది. తల్లి యుగ్గు బెట్టు బోవును. ఆ శిశువు నోటిఁ దెలువఁడు. తల్లి “నాయనా! యిదిగో దిరుమలప్పని ప్రసాదము. దీనిని గ్రహింపు”మని పలుకును. వాడు వెంటనే గేరింతలతో నోరుదెఱచి - యూ యుగ్గును గుటుక్కున మ్రింగివేయును. పిల్లవాఁ డేడ్చు చుండును. తల్లి “నాయనా! నీవేడ్చిన వేంకటపతియాన”యని పలుకును. అన్నమయ్య - యేడుపుమాని చిటునవ్వునవ్వును. లక్కమాంబ - “తండ్రి! వేంకటప్పకు జోత లిడు”మనును. వెంటనే గుమారుడు - రెండుచేతులు జోడించి జోతలిడును. శ్రేర్చబడిన యాకరతలములు బద్ధముకుళమువలె భాసించును. ఒకప్పుడు చిటునవ్వు సూచించును. మఱియొకప్పుడు ఆలోచనా పరుఁడైన టుండును. ఆ భావములన్నియు వాడు - శేషగిరి నాథునితో నాడుకొను నాటలు.

బాలుఁడు దినదిన ప్రవర్ధమానుఁ డయ్యెను. అప్పటికయి దేండ్లునిండెను. అక్షరాభ్యాసముజరుపకముందేవానికక్షరములు వచ్చెను. జన్మాంతరమునందలి వాసనలు బిలువకయే వచ్చి నట్లు సమస్తవిద్యలును వానిని వలచి వచ్చినవి. చిన్ననాటి

నుండియే యన్నమయ్యకుఁ గవిత్వధార యలవడినది. ‘అడిన మాటయెల్ల నమృతకావ్యముగను - బాడినపాటలెల్లఁ బరమ గానముగను’ నైనవి. బాల్యమునుండి యాతఁడు శేషాచలా ధీశునిపైఁ గీర్తన లలుచుండెను. తండ్రియగు నారాయణుఁడు గుమారునివిద్యకై యెక్కువశ్రద్ధ తీసికొనలేను. వాని కెల్లను జదువు వచ్చుననియు - వాఁ డోకమహాపురుషుఁ డగుననియు నాతని నమ్మకము. అన్నమయ్యకుఁ దరువాత వానికి మఱియొక సుతుఁ డుదయించెను. అన్నమయ్య తా నేషవిజేయుచున్నను దనకర్తవ్య మదిగాదని వానికి దోచుచుండెను. తనబంధుగు లతో దనకు సంబంధమున్నట్లులే యన్నప్పకుఁ దోచెడిదికాదు. తల్లిదండ్రులపైఁ గూడ వాని కంత మమత లేకుండెను. శేషగిరి వాసుఁడే దనయాష్టబంధువైనట్లును, శేషశైలమేదననివాసస్థాన మైనట్లును - వానిహృదయ మెల్లప్పుడును జెప్పుచుండెడిది. వెంకటాచలపతి వియోగము - వానికి నానాటికి దుస్సహమగు చుండెను. ఇంటిపనులుగూడ జాలభారమయ్యెను. “ఈయింట నున్నవారందఱు నా కేరీతిబాంధవులు ! ఈతల్లిదండ్రులనుమాట కర్థమేమి ! నే నెటనుండి వచ్చితిని ? నేను మరలఁ జేరవలసిన స్థానమేది?” ఈప్రశ్న లన్నమాయ్యుని నిరంతరము గలవరపెట్టు చుండినవి.

పొలమున నొకనాఁ డా యన్నమయ్య గడ్డిఁగోయుచుండెను. లక్ష్యముదప్పికొడవలితోఁ దనవ్రేలిఁ గోసికొనెను. దాసపు బూవులఁ గేరింతలాడు నెఱ్ఱనిరక్తము జల్లుమని వెలికివచ్చినది. నొప్పిసోకగా యన్నమయ్య హస్తమువైపుఁ జూచుకొనెను. వ్రేలు తెగినది. వానిమనసున నేయేభావములు జెఱలాడినవో ! కొడవలి నావలకు బాటవేసినాఁడు. వెంటనే యటనుండి

శేషాచలమునకు దారిబట్టెను. దారి నడచుచు నిట్లాలోచించుకొనెను. “శరీరములు కర్మకల్పితములు. కర్మవశుఁడైన దేహికి దల్లిదండ్రులెవ్వరు? ఆప్తులెవ్వరు? భవబంధములు వదలించు సర్వేశ్వరుఁడు దక్క దేహికి వీరెవ్వరు నాప్తులు గాఁజాలరు. నామనోనాథుఁడగు వేంకటేశ్వరుని దర్శించువఱకు నేను దిరిగిరాను. తరువాతమాత్రము రావలసినపనియేమున్నది?”

ఆ పిల్లవానికి బాహ్యజ్ఞానమే లేదు. ఎవరో దన్నావే శించినట్లు వాఁడు నడచుచుండెను. ఈ సంఘటన జరుగునాటి కన్నమాచార్యుని వయస్సు బదునాఱు సంవత్సరములు.

అట్లు బ్రయాణించిన యన్నమయ్య దిగువ తిరుపతిని దర్శించెను. ఆజానుబాహుఁడై - శతపత్రాక్షుఁడై - బవళించియున్న గోవిందరాజస్వామిని జూచినంతనే యన్నమయ్య కమితా సందము గలిగెను. హృదయమున నిలిచి తన్నెవరో బాహుమన్నటు లైనది. చల్లని కంతముతో - యన్నమాచార్యులు వేంకటేశ్వరుని రూపాంతరమగు గోవిందరాజస్వామికి ర్తనముల రెంటిఁ బాడెను.

వరుసజనముతో నన్నమయ్య గలిసి కొండ నెక్కనారంభించినాఁడు. ప్రాభాత మందమారుతాంకూరము లేప్పటికప్పు డాతని శ్రమ నపనయించుచుండినవి. తొలుత నన్నమాచార్యుల ‘లడివడి’ ని సందర్శించెను. అయ్యడివడి దగ్గరచున్న - నరసింహ స్వామి కేటికోళ్ళు జెల్లించెను. తరువాత ‘దలయేరుగుండు’ ను దరిసెను. ఆశిల నన్నమయ్య తనతలతో - మోకాళ్ళతో, దాకి మొక్కుకొనెను. కొండమీదికెక్కువారును - దిగువారును -

దలకొప్పి - కాలునొప్పి - గలుగకుండుటకై యాగుండునుదాకి నమస్కరింతురట.

పిమ్మట నన్నమాచార్యుడు 'శ్రీపాదము' లను గనుల కద్దికొనెను. ఈ 'శ్రీపాదములు' చాల పవిత్రమైనవి. వీనిగాథ విచిత్రమైనది.

ఒకప్పుడు శ్రీ రామానుజులు 'దిరుమల' ను సందర్శింప విచ్చేసిరి. స్వామిసన్నిధిని మూఁనాళ్ళు నెలకొని యాపైని దిగువ తిరుపతిలో నొకవత్సరము వసించిరి. 'తిరుమలనంచినారి కడ' రామాయణ రహస్యార్థములు దెలిసికొనిరట. 'తిరుమల నంబి' గారు కొండపైన స్వామిసన్నిధిని నివసించుచుండిరి. తిరుమలనంబి ప్రొద్దుట స్వామిని సేవించి కొండదిగి 'యడిపడి' కడ దలయేరుగుండు దగ్గరిమంటపమునకు రాగా రామానుజులు గోవిందరాజ సన్నిధినుండి యక్కడకరిగి రహస్యార్థముల దెలిసి కొనుచుండెడివారు. ఒకనాఁడు 'దిరుమలనంబి' ముఖము ఖిన్నముగ నుండెను. అందులకు గారణమేమని 'రామానుజు' లడిగినారు. ప్రతిదినము నియ్యెడకు వచ్చుటవలన నాకు వేంకటేశ్వరుని మధ్యాహ్నకాలపూజ దప్పిపోవుచున్నదని యాభక్తుడనెను. ఆనాటిరాత్రి స్వామి దిరుమలనంబికి గలయందు గనపడి 'నేటినుండి నీకాకొఱతదీటులె'మృని హెచ్చరించిరట. మఱునాఁడు స్వామికిఁ బ్రాతఃకాలపూజఁ గావించి తిరుమలనంబి కొండదిగివచ్చెను. రామానుజులును దిరుమలనంబియు రామాయణార్థ విచారమును గావించుకొనుచుండిరి. మధ్యాహ్నపూజా సమయమునకు సరిగా దివ్యకుసుమ తులసీ ఘృగమద కర్పూరసుగంధములతో స్వామిపాదము లటఁ

బ్రత్యక్షములైనవి. తదాది శ్రీపాదముల కక్కడఁ బ్రతిష్ఠ కలిగెను. 'ఇతిహాసమాల' యను వైష్ణవగ్రంథమునం దీ కథ గలదు.

ఆ యన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుల పాదములుదాకుచున్నప్పుడు అదియేమో దివ్యానుభూతియొకటి యాయెడఁదకుఁ గలిగెను. ఎన్నికల్పములనుండియోఁ దనకుఁ బరిచితమైన యొకపదార్థము యెన్నివర్షములనుండియో దాను గోల్పోయిన యొక మహానిధి మరల నానాఁడు దొరకినట్లులైనది. మరల నాపాదములఁ గన్నుల కద్దికొనెను. మరల వక్షమున కద్దికొని పరమానందము నందెను.

ఆ శ్రీపాదములు సేవించినంతతడవు నన్నమాచార్యుల కనులనిండ బాష్పములే బాష్పములు. వానిలో నా శ్రీపాదములు సంపూర్తిగా సక్తములైపోయినవి. అది దుఃఖమో యానందమో! సుఖదుఃఖముల పొలిమేరలను గడచనిన యొక మధురానుభూతియని వచింపకతీతదు.

మరల నన్నమయ్య కొండ నెక్కినాఁడు; అతఁడు 'గుమ్మరి మండపము'ను దరిసెను. పూర్వకాలమున 'గురువనంబి'యను నొక మహాభక్తుఁ డుండెను. అతఁడు స్వామికిఁ బ్రతిదినము వంటకుండలు జేసి యిచ్చుచు దాని యాయితీచే జీవించుచుండెను. ఆపనిలో నాతనికిఁ దీరికయే దొరకుటలేదు. అందుచే వానికి స్వామిదర్శనము దఱచు లభింపకుండెను. కొయ్యతో శ్రీనివాసమూర్తిని గల్పించికొని వాఁడు గుండలుసేయఁగా మిగిలినమట్టితో నామూర్తి నర్చించుచుండెను. ఆ కాలమునఁ దొండమానుడను రాజొకఁడు గలఁడు. అతఁడు బ్రతిదినము

శ్రీనివాసునకు బంగారుపూలతోఁ దొలిపూజ జనుచుండెను. ఒకనాఁడు స్వామిపాదములపై నర్పించిన బంగారుపూజ తొలగి వైపున కొఱఁగియుండెనట. మట్టిపూవులు స్వామివాని శ్రీపాదములపై నుండెనట. రాజునకమితాశ్చర్యము కలిగినది. నీనిశీఁ గారణమేమని విచారింపఁగా గుమ్మరి దనయున్న వోలు సర్పిలము చుండిన పూవు లవియగుట దెలియనచ్చెనట. రాజు కుమ్మరిని దరిసి దన కట్టియోగ్యతఁ బ్రసాదించుమని యర్థించెనట. అహంకారవిముఖుడైన రాజునకును, గుమ్మరికి నేకత్ర శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు సేవనొసఁగెనట. అన్నమయ్య యామండిపమునఁ గూరుచుండి తానింతకుముందు బెద్దలచేవినను కురువనంబివృత్తాంత మంతయు నెమరువేసికొనెను.

అన్నమయ్య 'మోకాళ్ళముడుపు' ను సమీపించినాడు. ఇక్కడ బైనున్న పర్వతమంతయు సాలగ్రామమయమట. అందుచే బూర్వమున మహాభక్తు లటనుండి పాదములతో భూమిని స్పృశింపక మోకాళ్ళతోఁ గొండపైకి నెక్కిడివారట. అన్నమయ్య కావృత్తాంతము దెలియదు. అతఁడు దనకాళ్ళయందుఁ జెప్పలు ధరించి యుండెను. మోకాళ్ళముడుపు నన్నమయ్య దరియనప్పటికి జాము ప్రొద్దెక్కినది. అతఁడు చాల బడలియుండెను. ఆకలియుఁ బ్రారంభమైనది. అందుచే నన్నమయ్య యొక వెదురుపాదక్రింద బండుకొని యాదమఱచి నిద్రింప దొడఁగినాడు. కలలో నలమేలుమంగ వానికి దర్శనమిచ్చి "నాయనా! ఈ పై పర్వతమంతయు సాలగ్రామమయము. దీనిని జెప్పలకాళ్ళతో నెక్కరాదుసుమా!" యని మందలించెను. ఆమె

భక్తపరతంత్ర. ఆకలితోనున్న అన్నమయ్యకు వేంకటేశ్వరుని దివ్యప్రసాదము నొసఁగెను. అన్నప్ప వెంటనే గన్నులుదెఱచి చూచినాఁడు. ఆశ్చర్యకరముగా నప్పములు మొదలగు మధుర పదార్థము లెదుటనుండినవి. ఆనందమున మేను మఱచిన. యన్నమయ్య యాశువుగా మహాలక్ష్మిపై నొక శతకముఁ జెప్పెను.

అన్నమాచార్యుఁడు వేంకటేశ్వరుల సన్నిధికిఁ జేరెను. స్వామివుష్కరిణియందు ముదమార స్నానముగావించి యాది వరాహున కేటికోళ్ళు సమర్పించెను. తరువాత చంపక ప్రదక్షిణము సలిపి బంగారువాకిండ్లు గనుల కద్దికొని శేషాద్రినాథుని సన్నిధియందుఁ బ్రవేశించెను. ఎదుట నిలువఁబడియున్నాఁడు. యుగయుగాలనుండియు నిలుచుండి యున్నను నలత గలుగని స్వామి. వానిచేతుల శంఖచక్రములు, బొడ్డున మానికము, కాంచనాంబరము, మణిమయకుండలద్యుతులు దెసలు బ్రకాశింపఁజేయుచుండెను. మంచిముత్యాల నామముపై దీపించు రత్నాంశు పరివిప్ట కిరీటము వేయిసూర్యుల ప్రకాశము నపహసించుచుండెను. వైజయంతి వ్రేలాడుచు “భక్తులరక్షింప నేను సిద్ధ” మనుచున్న ట్లుండెను. ఆ స్వామి మోక్షానందము గరువునఁ బోసినట్లు సనకసనందాది మహామునుల తపస్సు గండరువై నట్లుండెను. ఆయర్చావతారము నెదుట నన్నమయ్య సాగిలపడి మ్రొక్కినాఁడు. యాత్రికులను బూజారులు బొమ్మని యదలించుచుండిరి. ఆ సవ్వడి యన్నమయ్య చెవి సోకనే సోకదు. స్వామి తీర్థము నాతఁడు గనులకద్దికొని స్వీకరించెను. శతారి యొసఁగిరి. ‘పొండు పొండ’ న్న పూజారుల సవ్వడి మఱల గగనమంటప మంటుచుండెను. అన్నమయ్య.



గ్రుడయందు నీరుదిరిగినవి. బలవంతముగఁ దన కన్నతల్లినుండి తన్నెవరో వేరుచేయుచున్న ట్లాతనికిఁ దోచెను. చేయునదిలేక నా స్వామిని దిరిగి తిరిగి చూచుచు నాతఁడు బయటికి వచ్చెను.

అన్నమయ్య కూరికిఁజో మనసుపుట్టదు. ఆ దివ్య షేత్రమునందే యాస్వామి శ్రీపాదములఁచెంతనే జీవితమును గడుపవలెనని యాతని మనోనిశ్చయము. అన్నపానముల గొడవయే వానికిఁ బట్టదు. నిరంతరము ధానావాహినిగా సంకీర్తనముల రచించును. పరమాత్మ నొత్తిలి తీరునఁ బాడును. ఆనందపరవశుఁడై బ్రయుని వలచిన మోహనాంగి వలెఁ దనకుఁదాన యాడును. అమృతమును బానము సేయు చున్నట్లు మాటిమాటికి భగవానుని నామమంత్రమును జపించును. భక్తియే వాని జీవనాదర్శము.

ఒకానొక నాటి వేకువను స్వామిసర్వనమున కన్న మయ్య వచ్చెను. అప్పటి కింకను సన్నిధితలుపులు వేయబడి యుండెను. ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రములతో నర్చకులు బయటఁ బచారు సేయుచుండిరి. బాల్యచాపల్యమున నన్నమయ్య “ఇంకను దలుపు దీయరే” మని యర్చకులలో నొకరి నడిగెను. ఆ యర్చకులు ధనమదమత్తులు. ఆ నంబి కన్నమయ్య యొక పురువుకై వడి గానఁబడెను. “నీ వెవ్వఁడ వడుగుటకు ! కన్నులు నెత్తికెక్కినవా! గుడితలుపులు దీయువఱ కెవ్వరును లోపలికి రాకూడదు. బయటికి నడువు” మని యర్చకుఁడు గద్దించెను. ఇక నన్నమయ్య కెవరుదిక్కు! సర్వశరణ్యుఁడు భక్తులకు భక్తుఁడై నశ్రీవేంకటేశ్వరుఁడే. అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునిపై

బద్ధములు సెప్ప నారంభించినాడు. విచ్చెడు పూలవలెఁ  
 ధలుపులు వెంటనే విచ్చికొనెను. అర్చకు లాశ్చర్యపరవశులైరి.  
 ఇంతకు మునుపు గద్దించిన పూజారి యన్నమయ్యను త్రమాఘణ  
 వేడికొన్నాడు. నాటిబాలకుడైన యన్నమయ్యయట నెల్లరకు  
 గౌరవపాత్రుడయ్యెను.

ఆ కాలమునఁ దిరుపతి యం దొక మహాభక్తుఁ  
 డుండెను. ఆయన నామధేయము ‘ఘనవిష్ణుఁడు’. ఒక  
 నాడు శేషగిరినాథుఁ డాతనికిఁ గలయందు సాక్షాత్కరించి  
 “ఓయీ! ఈ యూరఁ దాశ్చపాకనుండి వచ్చిన యొక  
 చిన్నవాఁ డున్నాడు. వానిపే రన్నమయ్య. ఆ చిన్నవాడు  
 నాకుఁ బరమభక్తుడు. వాడు ముందుముందు సంకీర్త  
 నాచార్యుడై దన యఖండరచనలచే నాకీర్తిని లోకమున వెల  
 యించును. వానికి నీవు ముద్రాధారణము సేయ” మని పలికి  
 తనముద్రికల నిచ్చి యంశ్ఠానమయ్యెను. మఱుదినమున  
 ఘనవిష్ణుఁ డా బాలుఁ డెవఁడైయుండునని వెదకి తుద కన్న  
 మయ్యను కనుగొనెను. ఘనవిష్ణునిచెంత నన్నమార్యుఁడు  
 ముద్రాధారణమంది పంచసంస్కారములు బడసినాడు. నాటి  
 నుండి యన్నమయ్య వైష్ణవుడై యన్నమాచార్యుడై నాడు.

అన్నమయ్య యిలువీడినప్పటినుండియుఁ దల్లియగు  
 లక్కమాంబ విచారమున కంతములేదు. కానక కన్న సంతా  
 నముగావున నామెకడుపు చెఱువగునట్లు శోకించెను. కనుపడిన  
 యెఱుకసానులను ‘గద్దె’ లడుగుటకుఁ బ్రారంభించెను. ఆలయ  
 ములకు బ్రదక్షిణములుచుట్టెను. బ్రాహ్మణులతోఁ గుమారుఁడు  
 మఱల నింటికి రావలెనని బారాయణములు సేయించెను.

జపములు సేయించెను. తానును జపములు గావించెను. కనుబడిన రాతికెల్ల మ్రొక్కి తనకుమారునిఁ దెచ్చియిమ్మనెను. కన్నతల్లి పేమ కన్నతల్లికే తెలియునుగదా !

తండ్రియగు నారాయణుఁడును గుమారుని వోకడలు గుర్తింనుటకై నానావ్యధలు బడెను. బంధుగులున్న గ్రామముల కన్నింటికి వార్తలంపించెను. మిత్రులున్న యూళ్ళకుఁ గబురంపెను. దారిఁబోవుచున్న ప్రయాణికులందఱితో గుమారుని యానవాళ్ళు సెప్పి యట్టి పిల్లవాఁడక్కడనైన గనుపించిన గబురంప వలసినదని ప్రార్థించెను. కడ కెట్లో యాదంపతులకుఁ దమ కుమారుఁడు దిరుపతియందు స్వామిసన్నిధియందున్నాడని గబురు వచ్చినది. వర్తమానము రాఁగానే యాదంపతులు దిరుపతికిఁ జెక్కలుగట్టుకొని వ్రాలినట్లు శీఘ్రముగఁ జేరికొనిరి. అన్నమాచార్యుఁడు స్వామియాలయమునరూపైత్తిన వైష్ణవమువలె వారికి గోచరించినాఁడు. తల్లియగు లక్కమాంబ సంభ్రమముతో గుమారునిఁ గౌగిలించుకొని కనులబాష్పములను రాల్చెను. తండ్రియగు నారాయణుఁడుగూడ గంటఁ దడివెట్టికొనెను. అంతలనింతలనున్న యర్చకు లీదృశ్యమును జూచి వారిని సమీపించిరి. ఆ దంపతులే యన్నమాచార్యుల తలిదండ్రులని దెలిసికొన్నపు డాయర్చకుల గౌరవప్రపత్తులకు మేరయ్యేలేదు. వారాదంపతులకు సాష్టాంగనమస్కారము లాచరించి అన్నమాచార్యుఁడు మహానుభావుఁ డని పలికి యాతఁడు జూపిన మాహాత్యమును విన్నవించిరి. అట్టి కుమారునిఁ గన్న మీరుగదా యుత్తమోత్తములని వారిని బూజించిరి.

తండ్రియగు నారాయణుని యానందమునకు మేరలేదు. కుమారునికిర్తిని వినుచున్నపు డాతనిహృదయమునందుఁ గామధేనువు నిలిచి పాలుస్రవించుచున్నటు లుండెను. లక్కమాంబ కానందమువలన బాహ్యస్మృతియేలేదు. కాని యన్నమయ్యకు మాత్రము దల్లిదండ్రులను జూచినపు డెట్టి మార్పును గలుగలేదు. తనచుట్టునున్న యితరులవలెనే వారి నాతఁడు చూచెను. ఇతరులతోఁ దనకేసంబంధమును లేనట్టులే వారితోడను దనకు సంబంధము లేదని తలఁచెను. తనయాత్మ బంధు వాయర్చావతారుడైన శ్రీమన్నారాయణుఁ డొకఁడే. ఈభావము లన్నమయ్య మనసున బ్రోదులుదీరియున్నవి.

తల్లిదండ్రు లింటికి రావలసినదని యన్నమయ్యను బ్రతిమాలిరి. అతఁడు దన యిల్లిదియే యని వారికి బదులు చెప్పెను. కడకు గురుఁడగు 'ఘనవిష్ణుఁడే' యింక నీవు నీగృహమునకుఁ బోవలసినదని యన్నమయ్య కాజ్ఞావెట్టినాఁడు. గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరింపవలసినదనిగూడ యన్నమయ్యకు గురుముఖమున నాజ్ఞయైనది. అన్నమాచార్యుఁడు గురువాక్యమున కడ్డుచెప్పలేకపోయెను. కడపటిసారి దనయిష్టదైవమగు వేంకటనాథుని మనసార సేవించుకొని యన్నమాచార్యుఁడు స్వగ్రామమునకుఁ జేరికొనెను. తరువాత గొలఁదికాలమునకే యన్నమాచార్యుఁడు గృహస్థుఁడయ్యెను. అనురూపవతియగు భార్య యాతనికి దొరకినది. తండ్రివలెనే యన్నమయ్య మడకఁబట్టెను. వేంకటేశ్వరునిపైఁ బదములను బాడుచు, వ్రాయుచునే యుండెను.

అన్నమాచార్యుఁ డొకసారి యహోబిలక్షేత్రమును సేవించినేగెను. అప్పు డచట శతగోపముని సన్నిధిసేసి యుండిరి. వారికి స్వయముగ నహోబిలనృసింహుఁడు బ్రత్యక్షమై నారసింహచక్రాదిమంత్రముల దయసేసియుండెను. శతగోపమునికి నహోబిలనారసింహుఁడే హయగ్రీవ మంత్రము నొసఁగెను. ఆ మంత్రప్రభావమున శతగోపయతి సకల విద్యా నిధి యయ్యెను. అన్నమాచార్యుఁడు శతగోపమునిని దన గురువుగ స్వీకరించి వారి సన్నిధానమున సకలవేదాంతతత్వము గావించెను. మహితమగు నష్టాక్షరీ మంత్రమును ద్వయమును శతగోపమునియే యన్నమార్యునకుఁ బ్రసాదించిరి. గురుకరుణ నొందిన యన్నమార్యుఁడు స్వగృహమున కరుదెంచినాఁడు. నాటినుండి యన్నమయ్య రామాయణమును సంకీర్తన రూపమున వెలయింప నారంభించెను. ఆ సంకీర్తనలు విన్న జనులందఱు నీతఁడు నారదుఁడో, దుంబురుఁడోగాని సామాన్య మానవుఁడు గాఁడనుచుండిరి. ఊరూర నాతని కీర్తనలు మారుతాంకురములవలె వ్యాపింపసాగెను.

తాళ్ళపాకకుఁ గొలఁదిదూరముననే 'టంగుటూ' రను గ్రామము గలదు. ఈ నాఁడది యొక కుగ్రామము. అన్నమయ్య నాటి కదియొక మండల ప్రధాననగరము. విజయనగరరాజుల యేలుబడిలోఁ బ్రతిమండలమున కొక దండనాథుఁ డుండెడి వాఁడు. ఆనాఁడు టంగుటూరిమండలమునకు సాళువ నరసింహ రాయఁడు బ్రధాన దండనాయకుఁడుగా నుండెను. అతఁ డన్నమాచార్యుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలు విని యాందోళికలఁ బంపి సగౌరవముగ నాతనిని దనచెంతకు రప్పించుకొనెను. అన్నమాచార్యుల కీర్తనలువిని సాళువ నరసింహరాయఁడు

బరమసంతోష భరితుఁడైనాఁడు. ఆ దినమునుండి నరసింహ రాయలకు నన్నమార్యునకుఁ గూరిమి బెరిగినది. నరసింహ రాయఁ డన్నమయ్యకుఁ జెలికాఁడై దాసుఁడైయుండెను. రాజకార్యములయందు గూడ నన్నమార్యునియాజ్ఞల నాతఁడు బాలించుచుండెను.

ఇంతలో విజయనగరసామ్రాజ్య ముఖ్యపట్టణమగు 'హంపి'లో నల్లరులు బయలుదేరినవి. విజయనగర సామ్రాజ్యమును విరూపాక్షరాయఁ డా దినములలోఁ బరిపాలించుచుండెను. అతఁడు కేవలవిషయాసక్తుఁడు. ప్రజలసుఖ మే మాత్రమును గమనించువాఁడు కాఁడు. ఈ యదను జూచుకొని కపిలేశ్వరగజపతి విజయనగరసామ్రాజ్యముపై దండెత్తినాఁడు. ఈ దండయాత్రలోఁ బ్రజల కలజడియైనది. విరూపాక్షరాయఁడు గజపతితోఁ జోరలేక వానికిఁ గొంతకప్పమిచ్చి వెనుకకుఁ బంపినాఁడు. ఆ కప్పమును జెల్లించుటకై యాతఁడు బ్రజలపై భారమైనపన్నులను విధించెను. ఈ కల్లోలములో వానివెద్దకుమారుఁడైన రాజశేఖరరాయలు దండియగు విరూపాక్షునిజంపి సింహాసనమెక్కినను. రాజశేఖరరాయని వానితమ్ముఁడగు రెండవ విరూపాక్షరాయలు జంపించి తానుసింహాసనము నాక్రమించుకొన్నాఁడు. ఆ భ్రాతృహంత పరిపాలనము సామ్రాజ్యజనుల కిష్టమైనదిగాదు. అసమయమును గనిపెట్టి దండనాథుఁడుగా నున్న సాళువనరసింహరాయఁడు రెండవ విరూపాక్షునిజంపి తానుచక్రవర్తియయ్యెను. ఈయుద్ధములును, రక్తప్రవాహములు నన్నమార్యుని హృదయము నెంతయో కలఁచినవి. మానవులముష్కరతను నిందించుచు నాతఁడెన్నియో కీర్తనములను రచించెను.

నరసింహారాయణు విద్యానగరచ్చక్రనర్తయై నతను రాత  
నన్నమాచార్యులను హంపికిరావలసినదని వేడికొనెను. చక్రనర్తి  
ప్రార్థనములపై యన్నమాచార్యుడప్పుడప్పుడు విద్యానగరము  
నకుఁ బోయి వచ్చుచుండెను. అప్పుడచ్చటనున్న యర్చార  
తారములపై నన్నమాచార్యుడెన్నియో కీర్తనములు స్తోత్రములు,  
నరసింహారాయణు సంకీర్తనాచార్యుడగు నన్నమయ్య కెన్ని  
యగ్రహారములో యొసఁగెను. ఛత్ర చామ రాంధోలికాది  
రాజమర్యాదల నందించెను. నరసింహారాయనిప్రార్థనతో నన్న  
మాచార్యుడు గొంతకాలము రాజోచిత సుఖము లనుభ  
వించినాడు.

విజయనగరరాజులకు విద్యానగరమే రాజధానియైనను  
బెనుగొండ దుర్గము బ్రాణప్రదమైనది. వారు చాలనాటకు  
ముఖ్యముగా వసంతములలో బెనుగొండయందే వసించు  
చుండిరి. ఒక వసంతమున సాశ్వతనరసింహారాయలు సంకీర్తనా  
పరుడైన యన్నమయ్యను బెనుగొండ దుర్గమునకుఁ బిలిపిం  
చెను. రాజోచిత మర్యాదలతో సంకీర్తనాచార్యుడు  
బెనుగొండఁ జేరినాడు.

ఆస్థానమునఁ బ్రవేశించుచున్న అన్నమాచార్యునకు  
భూపాలుడు శిరముసోక నమస్కరించెను. అన్నమయ్య  
'శ్రీనివాసో రక్షతా' మని యాశీర్వాదించి కానుకగాఁ  
దిరుమణి నొసఁగెను. నరసింహారాయణు 'మహాప్రసాద' మని  
కన్నుల కద్దికొనెను.

రాయలు వినమితుడై యన్నమయ్యను సంకీర్తనము  
సేయవేడికొనెను. సంకీర్తనాచార్యుడు వేంకటేశ్వరునిపైఁ

గృతులు బాడ నారంభించెను. ఆ కొలువంతయు నాపాటలతో మల్లెలు విరిసినట్లు, కస్తూరిజలికినట్లు, సుధాప్రవాహములు బారి నట్లుండెను. కవులు పదసాభాగ్యమునకు నర్థపుష్టికి నొడలు మఱచిరి. గాయకులు రాగసాభాగ్యమున కచ్చేరువొందిరి. భావజ్ఞులు భక్తికిఁ దన్మయీభావమందిరి. ఈ పుంభావసరస్వతి యాకొలుపున నొక కలవలె నుండెను.

నన్నమాచార్యుఁడు వేంకటేశ్వరునిపై నొక శృంగార విలసితమైన పదముఁ బాడెను. ఆ పద మన్ని కీర్తనములకును నాయకమణిగ నుండెను. సభ్యులు దానినే మరల మరలఁ బాడుఁ దని ప్రార్థించి విని యానందించిరి.

ఆపదమును విన్న నరసింహరాయల కొకదురాశ జనించి నది. తనపై నటువంటి పద మొకటి యన్నమయ్యచేఁ జెప్పించు కొనవలెనని వానికిఁ దోచెను. వెంటనే దనపై నొకపదము బాడుమని సంకీర్తనాచార్యుల నడిగెను. అదివిని అన్నమయ్య రెండు చెవులను మూసికొని భూపాలునితో నిట్లనెను.

“రాజా! నీవు విషము నరగించుకొనఁ జూచుచున్నావు. సకలలోకాధీశుఁడగు వేంకటేశ్వరునితో నీ చెఱలాటము నీకు హితకారి గాఁజాలదు. భగవంతుని వర్ణింపనేర్చిన నా జిహ్వా యెన్నటికిని దదన్యపురుషులఁ బొగడనేరదు. పతివ్రత యేనాటి కైన బరపురుష సంపర్కమును వాంఛించునే? ఇన్ని దినముల నీ చెలిమికిఁ జక్కని గుణపాఠమును నేర్పితివి. ఇదే వెడలిపోవు చున్నాను.”

అన్నమాచార్యుఁడు పీఠమునుండి దిగ్గునలేచెను. నరసింహ రాయని ముఖము రోషరూక్షమైనది. రాజగర్వము త్రాచు



పాము విషమువలె వానిబుద్ధి నాక్రమించినది. అంతట నాని డిట్లు పలికెను.

“ఏమీ ! మహారాజులకా ధిక్కారము ! నీవు చూపు బదము బాడువఱకును గదలుటకు వీలులేదు.”

“నాచేత నీపైఁ బదముఁ బాడింప హరునితల ముగాదు.” అన్నమాచార్యుఁడు నలుంకరించెను. నాసింహరాయఁడు వెంటనే సంకీర్తనాచార్యుని బంధింప నానతిఁబడెను. ‘మహాగురాయరగండని సంకెల’ అన్నమాచార్యునిహస్తములకెక్కినది. ఆ సంకెలలు యుద్ధమునం దోడి చిక్కిన మహారాజులను బంధింప మాత్రమే యుపయోగించుచుండిరి. నిర్బంధమునందు గూడ యన్నమాచార్యులకు రాజమర్యాదయే జరిగినది.

వెంటనే యన్నమాచార్యుఁడు వేంకటేశ్వరునిపై కీర్తన బాడెను. దానియర్థ మిది. వాసుదేవా ! ఆకలిగొన్నవేళ నలసినవేళ నీ దివ్యనామోచ్చారణమేదిక్కు. కొఱిమాలినవేళ గులముచెడినవేళ చెఱవడి యొరులచేజిక్కినవేళ నీదివ్యనామోచ్చారణమే రక్షించు నుపాదేయము. అపదవచ్చిన నాటడి బడిన పాపపువేళయందు భయపడినవేళలలోఁ గల్యాణకారి యగు నీనామస్మరణమునకన్న వేరుగతి లేదు. చంపనచ్చినవేళ సంకెలలిడినవేళ వేంకటేశా ! నీనామమే విడిపింప దిక్కుగాక మరి యన్యములేదు.

ఈకీర్తన బాడినవెంటనే యాసంకెల లూడిపోయెను. నభాషదులెల్ల రీ యపచారమును భక్తునకుఁ జేయరాదనిరి. కాని రాయలు గర్వాంధతనుండి యింకనుఁ దెప్పిరిల్లలేదు.

సింహాసనమునుండి స్వయముగ దిగివచ్చి యాతఁడే మరల సంకెలలు దొడిగెను. ఇంకొకసారి యన్నమాచార్యుఁడు దొలుతటికీర్తనమే గావించెను. సంకెలలూడి దూరముగఁ బడి పోయెను. రాజు కన్నులు దెఱచిజూచెను. తనగర్వాంధతమ ఊమింపుమని యప్పు డనేకరీతుల నన్నమయ్యను బ్రార్థయ పడెను. ఏదియెట్లులైనను రాజులతోడిపాత్తు భక్తులకు డేమ కరముగాదని తలచి సంకీర్తనాచార్యుఁడు దాశ్వుపాకకు వచ్చివేసెను. మరల నాతఁడు మహారాజును జూడనేలేదు.

అన్నమాచార్యుఁడు సంసారభారమును దనయుల కొప్పు గించి తిరుపతిఁజేరెను. విరక్తుఁడై వేంకటేశ్వరునిపై బదము లల్లుచుఁ దనజీవిత శేషమును గడపి పరమపద మందెను.

ఇంకను నన్నమాచార్యుఁడు దనజీవితకాలమున ననేక మహిమలను జూపించెను.

అన్నమాచార్యుఁడు ముప్పదిరెండువేల కీర్తనలను రచించెను. సంస్కృతమునందును గొన్ని యుద్గ్రంథములను రచించినాఁడు. మఱియుఁ బన్నెండు శతకములగూడ వ్రాసినాఁడట.

అన్నమాయ్యని పదకవిత లమూల్యములైనవి. తరువాత కవు లెందఱో యాతనిపదసంచయమును, భావసౌభాగ్యమువ గొల్లలాడిరి. అన్నమాచార్యుఁడు మహాభక్తుఁడు మహాకవియ : ననుటలో సతిశయ మేమికలుగును ?

శం పూర్ణము

శ్రీ మ త త్న థే





---

---

# **ANDHRA MAHA KAVULU**

**(FOR HIGHER FORMS)**

**Price Rs. 1.**

